



瀬戸内



# 『し・ま・の・音楽祭』2021

2021年9月18日(土)～9月25日(土)

～大三島・大島・因島・関前諸島・大崎下島・生口島・今治～

- |          |  |
|----------|--|
| 9月18日(土) | 『し・ま・の・オーケストラ』公開リハーサル①                         |
| 9月19日(日) | 『し・ま・の・オーケストラ』公開リハーサル②<br>『し・ま・の・オーケストラ』第6回演奏会 |
| 9月20日(月) | 『し・ま・の・室内楽』公開リハーサル①                            |
| 9月21日(火) | 『し・ま・の・室内楽』因島公演                                |
| 9月22日(水) | 『し・ま・の・室内楽』公開リハーサル②<br>『し・ま・の・室内楽』関前諸島公演       |
| 9月23日(木) | 『し・ま・の・室内楽』公開リハーサル③<br>『し・ま・の・室内楽』大崎下島公演       |
| 9月24日(金) | 『し・ま・の・室内楽』生口島公演                               |
| 9月25日(土) | 『し・ま・の・室内楽』公開リハーサル④<br>『し・ま・の・室内楽』今治公演         |

## ～瀬戸内『し・ま・の・音楽祭』について～

瀬戸内『し・ま・の・音楽祭』は、地域の方の「“しま”で生の音楽を聴きたい」という声から誕生した音楽祭です。毎年9月に、しまなみ海道を中心とした島々で

- ・全国から“しま”に集まったメンバーが2泊3日の合宿で行う『し・ま・の・オーケストラ』演奏会
- ・プロ奏者による『し・ま・の・室内楽』演奏会
- ・すべての演奏会の公開リハーサル

・室内楽出演者を中心とした学校や児童館・老人介護施設等での無料特別演奏会を、開催しています。音楽祭実行委員会では、音楽を『創る』過程を多くの方に体験していただくと同時に、“しま”で『創る』ことのできる演奏会を目指し、次の4つの『つくる』を掲げています。

### 聴く機会を“つくる”

#### ♪演奏会♪

“しま”の中で聞ける演奏会を外部地域から誘致するために必要な条件を、企画側の立場から次の4つにまとめて訴え、地域の皆様の御協力をいただきながら、環境整備に努めています。

- ① 有料の演奏会を心待ちにしてくださるお客様が一定数以上いらっしゃる  
→有料チケットがたくさん売れる地域でなければ、外部から文化企画を呼び込むことは不可能です。私たちにとっては実は無料公演のほうが様々な面で負担が少ないのですが、この地域で有料公演が成立することをアピールできるよう、本公演はすべて有料で行っています。有料企画に足を運んでいただくことが、地域の将来の充実した文化環境につながります。
- ② 演奏会場の利用料金が利用しやすい範囲で設定されていること  
→地域には音響の素晴らしい会場がたくさんありますが、ホールの集客力に対して高額な利用料や、個々の施設の利用実態に合っていない一律の割増制度の存在などが、外部からの企画を遠ざけてしまっていると思われます。制度の改善を訴えています。
- ③ 地域のチケット取扱所が整っていること  
→地域の皆様の御協力により、2019年よりしまなみ海道全島での販売が可能となりました。詳しくはチケット取り扱いページをご覧ください。
- ④ 地元スタッフの体制が整っていること  
→外部の主催者にとって、地元で企画の受け入れ態勢が整っていることは、企画を進める大きな後押しとなります。当音楽祭では、様々な企画の土台としてご活用いただけるよう、お手伝いいただける方にノウハウをお伝えしています。一緒に演奏会を創ってみたいという方はぜひお問い合わせください。

#### ♪特別公演♪

当音楽祭では、文化芸術に触れる機会の創出も大切に考えており、楽器体験などを含む学校での無料特別演奏会も行っています。また、最も演奏会から遠ざかってしまう「小さな子どものいるお母さん」のために、子どもといっしょに安心して聴ける演奏会も企画しています。現在、これらの開催費用はすべて実行委員会の持ち出しで成立しており、ご助力いただける方を募集しています。

## 奏でる機会を“つくる”

### ♪ソリストオーディション♪

音楽を専門に勉強する者は必ず協奏曲作品に取り組むのですが、フルオーケストラと共演できる機会は滅多にありません。オーケストラと共演してみても初めて分かることは驚くほど多く、またソリストとして演奏会に責任を持つことも大切な経験となります。『し・ま・の・オーケストラ』演奏会のソリストをオーディションによって選出することで、できるだけ多くの方にその機会を提供していきます。

### ♪合唱♪

2019年、瀬戸内しまなみ海道の開通20周年を記念して誕生したテーマソングの初演をさせていただきました。これをきっかけとして、近隣で合唱を楽しんでいる方にオーケストラと一緒に歌う機会の提供ができるよう、試みています。合唱団に所属されている方・個人で歌いたい方で、興味をお持ちの方は、ぜひお問い合わせください。

## 学ぶ機会を“つくる”

### ♪『し・ま・の・オーケストラ』公開リハーサル♪

“しまオケ”では、練習の組み立て方や指導の進め方などに悩みを持つ音楽指導者の方のために、公開リハーサルを行っています。各地から集まったメンバーが”しま”で初めて顔を合わせる企画であるため、最初の練習から本番までのすべての行程をご覧いただける貴重な機会となっています。また、練習に支障のない範囲で指揮者や講師に直接質問することもできます。

### ♪『し・ま・の・室内楽』公開リハーサル♪

室内楽の演奏会も、島内のリハーサルをすべて公開しています。会場の響きにあわせたセッティングの方法から、音作りや楽曲の内容に至る踏み込んだ内容まで、幅広くご覧になることができます。場所による聴こえ方の違いや、その対処法なども観察していただけます。室内楽を本格的に学びたい方だけでなく、練習風景に興味のある方も、演奏会をつくる過程をどうぞご覧ください。

## つながる機会を“つくる”

### ♪『し・ま・の・オーケストラ』♪

“しまオケ”は、全国各地から集まった音楽愛好家たちが、“しま”で行う3日間の合宿を通して親睦を深めながら演奏会をつくるものです。参加メンバーの輪は瀬戸内を中心に、北は北海道・南は沖縄まで広がっており、“しま”の魅力を多くの方に発信する場としても機能しています。

### ♪”しま”と”しま”♪

たくさんの島々で演奏会を行うことで、県や島の境を超えたネットワークが広がっています。それぞれの島でご協力頂いた方々の輪がつながり、音楽に限らず文化全般における今後のさらなる展望が開けることを願って今後もこの活動を続けていきます。演奏会づくりに興味のある方や音楽が好きな方、少しでも興味をお持ちの方はぜひご協力ください。一緒に“しま”を盛り上げていきましょう。

お問い合わせ：瀬戸内『し・ま・の・音楽祭』実行委員会 [setouchi.festival@gmail.com](mailto:setouchi.festival@gmail.com)

## ～瀬戸内『し・ま・の・音楽祭』のあゆみ～

瀬戸内『し・ま・の・音楽祭』は、2013年に首都圏や瀬戸内の学生オーケストラメンバーが集まって伯方島で行った『し・ま・の・オーケストラ』第1回演奏会に始まり、今回で6回目となります。

2013年 第1回 『し・ま・の・オーケストラ』演奏会を開始

2016年 第2回 『し・ま・の・室内楽』学校特別公演を開始

2017年 第3回 『し・ま・の・室内楽』老人介護施設特別公演を開始  
公開リハーサルを開始

2018年 第4回 『し・ま・の・オーケストラ』ソリストオーディションを開始  
『し・ま・の・室内楽』本公演を開始  
『し・ま・の・室内楽』母と子のための演奏会を開始

2019年 第5回 瀬戸内しまなみ海道開通20周年記念テーマソング「しまなみ讃歌」初演  
『し・ま・の・合唱団』開始  
しまなみ海道全島でのチケット取り扱いが実現

### 『し・ま・の・室内楽』

これまでに演奏会を実施した場所は以下の通りです。企画を希望される方は是非ご相談ください。

本公演：ベル・カントホール 安芸灘交流館堀ばたホール

学校公演：尾道学園尾道中学・高等学校 因島高等学校 因島南小学校 今治北高等学校大三島分校  
大三島小学校 伯方高等学校 大島中学校 吉海小学校 宮窪小学校 岡村小学校  
関前中学校 弓削高等学校

特別公演：伯方児童館 上浦認定こども園

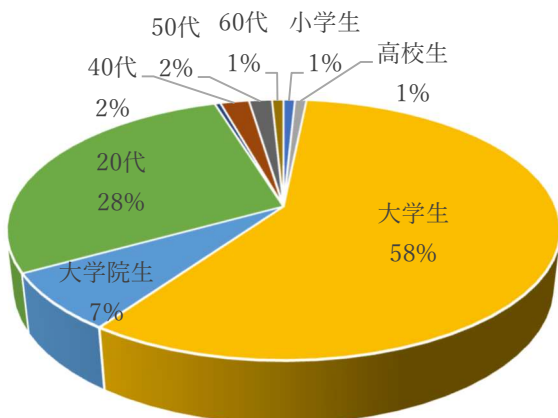
介護老人保健施設あすなろ 介護付き有料老人ホーム大島シーサイド

### 『し・ま・の・オーケストラ』

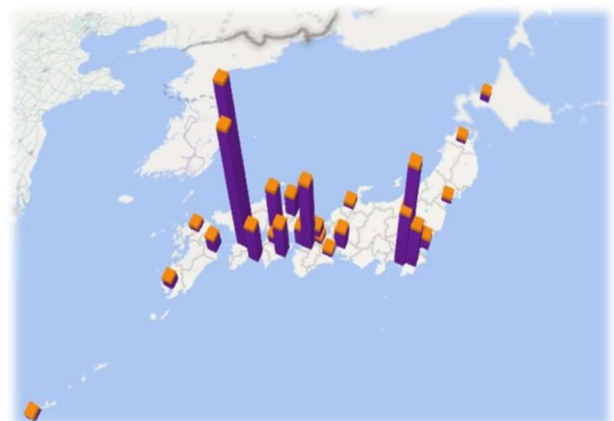
“しまオケ”は、これまでに伯方公民館・吉海学習交流館・村上三島記念館で演奏会を実施しました。

今年度までの計6回の参加者の年代と地域はどちらも幅広く、以下のようになっています。

年齢別



出発地都道府県別



## ～ご挨拶～

本日は瀬戸内『し・ま・の・音楽祭』2021 へのご参加・ご来場誠にありがとうございます。

新型コロナウイルス感染拡大の影響は大きく、2020 年度が中止となっただけでなく、今年度も開催が危ぶまれておりました。しかしながら地元の方々の強い要望をいただき、実現にむけての準備を進めることとなりました。この状況下でも開催を望む声が多く寄せられたこと、また力強くサポートいただきましたことは、地域に文化が深く根付いていくことにつながると確信しております。開催にあたりご協力いただきました皆様には、心より御礼申し上げます。

ご来場の皆様におかれましては、感染症対策へのご協力をお願いいたします。制約の多い演奏会となりますが、いつか元通りの日々が来ることへの祈りを込めた演奏をどうぞお楽しみください。

### 瀬戸内『し・ま・の・音楽祭』実行委員長 豊嶋 博満

本日は、瀬戸内『し・ま・の・音楽祭』2021 にご参加、ご来場いただき、誠にありがとうございます。昨年は新型コロナウイルス感染拡大の影響により中止となりましたこと、改めてお詫び申し上げます。感染状況をみながらではありますが、関係者のみなさまにご支援・ご協力を賜り、瀬戸内『し・ま・の・音楽祭』を開催する運びとなりましたことを、心より感謝申し上げます。しまなみ地域で生の音楽に触れあえる機会を届けることは、地域の文化 振興において大きな意義のあることだと感じており、また、地域の活性化に繋がると信じております。この音楽祭の開催につきまして、この状況の中、島まで足をお運びいただき、このような場を設けてくださった演奏家のみなさま、また、開催にご尽力を賜りました地域の皆様に深く御礼申し上げます。

### しまなみ地域活性化推進協議会連合体 会長 矢野 都林

本日は瀬戸内『し・ま・の・音楽祭』2021 にご参加、ご来場いただき誠にありがとうございます。昨年は新型コロナウイルス感染症の影響で開催が中止となり、関係各位多くの方にご迷惑をおかけしましたことをここにお詫び申し上げます。今年は感染拡大防止対策を十分に行ったうえで開催させていただきます。昨年のオーディションで最優秀賞を獲得されたヴァイオリンの大澤理菜子さんをソリストに迎えたオーケストラ演奏会も開催いたします。ご協力いただきました皆様に心より感謝申し上げますとともに、今後ともご支援を賜りますよう、よろしくお願い申し上げます。

### 一般社団法人『創る音楽祭』理事 猪原 淳



瀬戸内『し・ま・の・音楽祭』のロゴマークは  
元伯方島地域おこし協力隊の有吉かな子さんの作品です。

## ～ご祝辞～

「瀬戸内『し・ま・の・音楽祭』2021」が盛大に開催されますことを、心よりお慶び申し上げます。

瀬戸内『し・ま・の・音楽祭』実行委員会におかれましては、文化芸術の振興と地域の活性化に御支援、御協力をいただき、深く敬意と感謝を表します。広島県・愛媛県にまたがった島嶼部の様々な会場で、音楽を楽しむことのできる音楽祭が継続的に開催されますことは、音楽文化の振興、地域の活性化にも大きく貢献するものでございます。新型コロナウイルス感染症の拡大により、社会経済活動に大きな影響が及ぼされている中でも、人々の心を潤し、人生を豊かに彩ってくれる文化活動は絶やしてはならないものであり、こうした音楽祭が開催されることは誠に意義深いこととございます。この音楽祭に集まられた多くの方々が、瀬戸内の島々の魅力と音楽の魅力の両方に触れ、楽しまれることで、地域の活力と賑わいが創出されることを御期待申し上げます。

結びに、開催にあたってご尽力いただいた関係の皆様へ、改めて感謝申し上げますとともに、音楽祭の御成功と御参加の皆様への御健勝、御多幸を記念いたしまして、お祝いの言葉といたします。

広島県知事 湯崎 英彦

瀬戸内『し・ま・の・音楽祭』2021 が開催されますことを、心からお喜び申し上げます。

さて、新型コロナウイルスの感染拡大は、いまだ収束に至らず、私たちの暮らしに広く影響をおよぼしており、県では、引き続き、感染防止対策に全力を挙げるとともに、感染状況を慎重に見極めながら、芸術・文化をはじめ社会経済活動の維持・発展に向けた施策を展開しているところです。こうした中、瀬戸内地域を舞台に、本格的なクラシック音楽を届ける本音楽祭が開催されますことは、音楽文化の普及はもとより、コロナ禍で長期の自粛生活を余儀なくされている地域の人々に多くの元気や活力をもたらしてくれるものと、大変意義深く、実施に尽力されました関係者の方々の熱意と御努力に、心から敬意を表します。御出演の皆様におかれましては、息の合ったすばらしい演奏で観客の方々を魅了されますとともに、今後とも、音楽を通じた地域文化の振興にお力添えを賜いますようお願い申し上げます。

終わりに、本音楽祭の御成功と、皆様方のますますの御健勝、御活躍を祈念いたします。

愛媛県知事 中村 時広



瀬戸内『し・ま・の・音楽祭』2021が開催されますことを、お慶び申し上げます。この音楽祭の行事の中で、呉市の大崎下島、豊町大長の安芸灘交流館「堀ばたホール」において、公開リハーサルと室内楽の公演を行っていただきます。島の人達に生の音楽を聴く機会、生きた音楽を身近に感じることのできる機会を提供していただき感謝申し上げます。

また、演奏会に出演される皆様、そして島外から室内楽を聴くために大長に足を運ばれる皆様を心から歓迎いたします。大崎下島に来なければ味わえない、ゆったりと流れる時間、空気をぜひ楽しんでいただきたいと存じます。

最後に、瀬戸内『し・ま・の・音楽祭』2021の開催にあたり、ご尽力いただきました実行委員会関係者の皆様に感謝申し上げますとともに、今後ますますのご活躍を祈念いたしまして、お祝いの言葉とさせていただきます。

呉市長 新原 芳明

この度、「瀬戸内『し・ま・の・音楽祭』2021」が開催されますことを、心よりお喜び申し上げます。瀬戸内『し・ま・の・音楽祭』実行委員会におかれましては、音楽祭を続けてこられることにより、瀬戸内の島の人々に生の音楽に触れる機会や、音楽を通じて密度の高い出会いの機会の創出や、地域活性化に貢献していただいております。その活動に対して心から敬意を表します。

尾道市では、「音楽によるまちづくり事業」を推進しており、市民の皆様が日常的に芸術文化にふれ、親しむ機会の充実に努めてまいりました。コロナ禍において、様々なイベントやコンサートが中止されるなか、芸術文化は人々の心を豊かにし、癒してくれるものであり、必要不可欠なものであると改めて実感しております。本音楽祭が、地域における音楽文化の振興とともに、地方創生の一環として、より一層、地域活性化につながるものと期待しています。

結びに、開催にあたり御尽力をいただきました関係者の皆様に心から感謝申し上げますとともに、本音楽祭の成功と皆様方の御健勝、御多幸を祈念いたしまして、お祝いの言葉とさせていただきます。

尾道市長 平谷 祐宏

瀬戸内『し・ま・の・音楽祭』2021の開催、心よりお喜び申し上げます。本音楽祭は芸予諸島の島々に生の演奏による音楽を届けたいという思いから始まり、今年は、今治市・尾道市・呉市の島々にて、音楽を愛する方々や子供たちに室内楽とオーケストラの演奏を届けてくださいますこと、心よりお礼申し上げます。

昨年は、新型コロナウイルス感染症の影響で開催を断念され、この1年余り、文化芸術に触れる機会が少なくなったかと思えます。本音楽祭のコンセプトであります、「聴く機会をつくる」「奏でる機会をつくる」「学ぶ機会をつくる」「つながる機会をつくる」の4つの『つくる』を体感することで、今治市全体の文化芸術に新しい風が吹くことを期待しています。

最後に、瀬戸内『し・ま・の・音楽祭』2021の開催にご尽力いただきました実行委員会の皆様、ご協力いただいた皆様に感謝申し上げますとともに、今後益々のご活躍を祈念いたしまして、私からのお祝いの言葉とさせていただきます。

今治市長 徳永 繁樹

## ～瀬戸内『し・ま・の・音楽祭』2021 公演一覧～

9月18日(土) 大三島 ☆『し・ま・の・オーケストラ』公開リハーサル①  
13:00～20:00  
村上三島記念館 大ホール

9月19日(日) 大三島 ☆『し・ま・の・オーケストラ』公開リハーサル②  
09:00～16:00  
村上三島記念館 大ホール

### ◆『し・ま・の・オーケストラ』第6回演奏会

17:00 開演 (16:15 開場)

村上三島記念館 大ホール

メンデルスゾーン／「真夏の夜の夢」序曲

メンデルスゾーン／ヴァイオリン協奏曲

メンデルスゾーン／交響曲第4番「イタリア」

指揮 豊嶋和史

ヴァイオリン独奏 大澤理菜子(ソリストオーディション2020最優秀賞)

9月20日(月) 大島 ☆『し・ま・の・室内楽』公開リハーサル①  
13:00～17:00  
吉海学習交流館 大ホール

9月21日(火) 因島 『し・ま・の・室内楽』因島公演  
13:40～15:30  
重井中学校

9月22日(水) 岡村島 ☆『し・ま・の・室内楽』公開リハーサル②  
10:30～12:30  
関前開発総合センター

『し・ま・の・室内楽』関前諸島公演  
～岡村小学校・関前中学校のための演奏会～  
13:30～15:20  
関前開発総合センター



9月23日(木) 大崎下島 ☆『し・ま・の・室内楽』公開リハーサル③  
10:30~12:30  
安芸灘交流館 堀ばたホール

◆『し・ま・の・室内楽』大崎下島公演  
14:00 開演 (13:30 開場)  
安芸灘交流館 堀ばたホール  
ベートーヴェン／弦楽四重奏曲第9番ほか  
出演：大阪ハイドン弦楽四重奏団

9月24日(金) 生口島 『し・ま・の・室内楽』生口島公演  
13:30~14:25  
瀬戸田小学校

9月25日(土) 今治 ☆『し・ま・の・室内楽』公開リハーサル④  
10:30~12:30  
今治公会堂 大ホール

◆『し・ま・の・室内楽』今治公演  
14:00 開演 (13:30 開場)  
今治公会堂 大ホール  
ベートーヴェン／弦楽四重奏曲第9番ほか  
出演：大阪ハイドン弦楽四重奏団

#### ※演奏会種別

- ◆印 本公演 チケットのお買い求めは次ページをご覧ください
- ☆印 公開リハーサル 入場無料
- 無印 学校等特別公演 新型コロナウイルス感染拡大防止のため、一般の方の入場はできません。

※例年は未就学児にもご入場いただける演奏会を企画しておりますが、今年度は新型コロナウイルス感染拡大の影響により企画を断念いたしました。すべての公演・リハーサルの入場は小学生以上のみとさせていただきます。ご了承ください。

※公開リハーサルは通常舞台上もご覧いただけるようにしてはりましたが、今年度は新型コロナウイルス感染拡大防止の観点から、演奏スペースへの立ち入りはご遠慮ください。

## ～本公演入場券～

◆9/19(日) 『し・ま・の・オーケストラ』第6回演奏会

◆9/23(木) 『し・ま・の・室内楽』大崎下島公演

◆9/25(土) 『し・ま・の・室内楽』今治公演

各 前売：一般 1,000 円 学生 500 円

当日：一般 1,500 円 学生 700 円

## チケット取り扱い

◆瀬戸内『し・ま・の・音楽祭』HP チケット購入ページ

(<https://setouchi-festival.com/ticket/>)



◆チケット取り扱い店舗

尾道	(株)マスハラ楽器	0848-23-7100
向島	ゲストハウスがみがみ	0848-36-6692
向島	立花テキスタイル研究所	0848-45-2319
因島	坂井文具店	0845-22-0570
因島	ピザカフェつばさ	0845-22-7511
生口島	ブルーグリーン	080-8727-9136
生口島	汐待亭	0845-25-6572
大三島	富士見園	0897-87-2025
大三島	よし川	0897-82-0392
岡村島	関前食堂	090-7211-5571
伯方島	鎮守の杜	
大島	ペイザン	0897-84-4016
大島	こりおり舎	0897-72-8006
今治	登泉堂	0898-22-5735
松山	(株)河合楽器製作所 愛媛店	089-947-1213

※ご協力いただきました皆様に心より感謝申し上げます。

# 逸品館は、瀬戸内『し・ま・の・音楽祭』2021を応援しています。



ようこそ「し・ま・の・音楽祭」へ。この音楽祭のオフィシャル・スポンサー「逸品館」は、「より選った製品を、より安く」をモットーに大阪・日本橋で1980年にオーディオ・ホームシアター専門店としてオープンしました。

豊嶋先生とはお客様として出会い、その後「音楽の師」として仰がせていただいています。コンサートの録音を手伝い、お弟子さんの練習におつきあいしながら「良い音」を学び、自然と「音楽の力」の大きさを知ることになりました。

音楽はその豊かな感情を伝え、分かち合うことで人間の感情を豊かにし、心を癒してくれる大切な存在です。

音楽はイメージを伝える為に作曲され、その思いを演奏によって再現し、聴き手へ感動を伝えます。

逸品館が扱っているオーディオは、その感動を余すことなく、そして可能な限りありのままに伝えるものでなくてはなりません。そういう思いから、逸品館は、瀬戸内『し・ま・の・音楽祭』を全力で応援しています。


生き生きと再現された音楽により、私達の生活はストレスから解放され、世界は意味豊かなものになります。あなたがそのような世界で生きる手助けをできたらと、逸品館は思っています。

Concert Accessory Japan  
2021 新製品

チェロ、コントラバス用エンドピン


グラン ソノリテ  
*Gran Sonorite*

「Gran Sonorite」は、オーディオ機器のアクセサリに使われている特殊な合金を素材に、「アンサンブル・ソノリテ」のチェロ奏者として活躍中の豊嶋和史に開発を依頼して完成しました。重厚で厚みのある音色を発揮するこのエンドピンは、演奏会にはなくてはならないアイテムとなっています。



仕様  
軸径：10mm 重量：250g  
長さ：400mm 材質：特殊合金

メーカー希望小売価格  
**19,800円(税込)**



## 生演奏の“感動”をあなたのために

「感動」は、オーディオ機器で変わることをご存じですか？オーディオマニアは、気にとめないこの価格の製品ですが、20年以上続く、高級オーディオ・ブランド「AIRBOW」が音楽家と一緒に作った「FunSounds (ファンサウンズ)」は違います。こんなに小さいスピーカーから、「S席」の興奮や感動がリアルに再現されることに、きっと驚かれるでしょう。

**FunSoundsは国内基準の品質だから、安心の保証と充実のアフターサービスです。**

30  
days

30日間返品保証

1  
year

1年間交換保証

### S席の“興奮”をあなたに

## Red Sun レッドサン

手の平に乗る「どら焼き」サイズの防水・充電式スピーカー。ボーカルが突き抜ける元気良く楽しい音質です。

●本体サイズ/96 (W) ×96 (H) ×43 (D) mm

メーカー希望小売価格：**5,280円(税込)**

主な機能

- Bluetooth4.1
- 約5時間連続再生
- 防水仕様IPX5相当
- ハンズフリー通話




### S席の“感動”をあなたに

## Blue Moon ブルームーン

心に染みるバイオリンの音が聞きたければ、このモデルがおすすめ。

●本体サイズ/96 (W) ×96 (H) ×43 (D) mm

メーカー希望小売価格：**5,830円(税込)**

主な機能

- Bluetooth4.1
- 約5時間連続再生
- 防水仕様IPX5相当
- ハンズフリー通話




### 「いつでも」、「どこでも」感動に満ちたコンサートを

## Air Aria エアアリア

S/M/Lの3種類のイヤークリップが付属し、どんな耳にもぴったりとフィット。2倍近く高価なAirPodsを上回る音質を実現するワイヤレスイヤホンです。

●本体サイズ/26.5 (W) ×23.5 (H) ×20.5 (D) mm

メーカー希望小売価格：**10,780円(税込)**

主な機能

- Bluetooth5.0
- ハンズフリー通話
- 迫力のある大音量で約4時間連続再生




### 生活と共によい音楽がある

## Performance Stereo パフォーマンスステレオ

こんなサイズのスピーカーから出るとは信じられない豊かな低音。納得してシンフォニーを楽しめます。

●本体サイズ/90 (W) ×130 (H) ×230 (D) mm

メーカー希望小売価格：**19,800円(税込)**

主な機能

- Bluetooth3.0
- パワフルな低音
- 多機能リモコン付属
- 4系統の豊富な入力




### あなたの音楽ライフを一段と輝かせる

## Music Pouch ミュージックポーチ

持ち運べるサイズの本格的ステレオ・スピーカー。その音の良さは、Amazonの書き込みをご覧下されば伝わるとお思います。音楽の勉強にも最適です。

●本体サイズ/232 (W) ×153 (H) ×65 (D) mm

メーカー希望小売価格：**16,500円(税込)**

主な機能

- Bluetooth4.1
- 約7時間連続再生
- イコライザー機能
- ハンズフリー通話




## ～出演～

### 『し・ま・の・オーケストラ』第6回演奏会

指揮：豊嶋和史 ヴァイオリン独奏：大澤理菜子  
演奏：『し・ま・の・オーケストラ』2021

### 『し・ま・の・室内楽』各公演

大阪ハイドン弦楽四重奏団



#### 音楽監督 豊嶋和史

愛媛県西条市生まれ。大阪府立北野高校を経て立命館大学文学部哲学科卒業。在学中より指揮活動を開始し、各地のオーケストラを指揮する。バロックから現代に至る幅広いレパートリーを持ち、特にブルックナーにおける確かな造形と自然な演奏形式には定評がある。室内楽の分野でも自らフルート奏者、チェロ奏者、司会者として各地でバロックコンサートなどに出演し、好評を博す。また、指揮、ピアニスト、管弦楽器奏者を指導するほか、成人の弦楽器入門者へのシステムティックな指導にも力を注いでいる。作曲を故・猪本隆氏に師事、フルートをマルセル・モイーズの、指揮及び音楽総論をセルジウ・チェリビダッケのゼミナールに学ぶ。アンサンブル・ソノリテ主宰。箕面ヴィヴァルディ合奏団、バッハ・バルトーク合奏団指揮者。大阪、福井、名古屋、高知にレッスルーム開設。



#### 『し・ま・の・オーケストラ』

#### ヴァイオリン独奏 大澤理菜子

(ソリストオーディション2020最優秀賞)

4歳よりヴァイオリンを始める。第64回全日本学生音楽コンクール東京大会高校の部第3位、全国大会入選。第27回全日本ジュニアクラシック音楽コンクール大学生の部第1位。桐朋女子高等学校音楽科、東京藝術大学音楽学部を経て、同大学大学院音楽研究科修士課程を修了。在学中、野村学芸財団奨学生。また、学内より選抜され、藝大定期第44回・第45回室内楽演奏会に出演。プロジェクトQ第14章・第15章に出演。第4回宗次ホール弦楽四重奏コンクール第1位。これまで、西村優子、加藤えりな、鈴木亜久里、辰巳明子、ジェラルド・プーレ、沼田園子、堀正文、松原勝也、野口千代光の各氏に師事。

# 『し・ま・の・オーケストラ』2021

## Concert Master

豊嶋 博満\*

## 1stViolin

上条真理\*

金子宗平

河南充紀

島田明音

谷島拓実

中村颯己

笛木紗里菜

本郷拓大

向井円香

## 2ndViolin

川村陽華\*

新西礼岳

木村大志

小池秋水

谷越彩

谷島由希子

三戸萌

## Viola

角田峻史\*

内田莉菜

木村信哉

工藤匠史

近藤均

本谷真奈

## Violoncello

篠原和仁\*

荒玉菜摘

大山瑠音

中川達

中川樹

前田悠汰

## Contrabass

北村希代\*

坂本昂

## Flute

宇田拓馬

梅田奈々葉

田中愛菜

## Oboe

金相弼

純浦万侑

力丸知世

## Clarinet

前口恵利香

西倅平

板東里佳

## Fagott

大倉望加

梶原龍

早川史桜

## Horn

井堀桃子

本田悠里

松田康太郎

## Trumpet

岡田芽衣

神山柁紀

齋藤菜穂

## Timpani

常石堅司

水口可菜

## Staff

穴田涼香

北村真実\*

櫛野加奈

玉田祥真

松澤侑里

\*印：講師



## 大阪ハイドン弦楽四重奏団

2018年に結成。弦楽四重奏の父ハイドンの名を冠し、すべての演奏会でハイドンの作品を取り上げている。「運動と音色」による音楽創りをテーマに掲げ、大阪を拠点とした演奏活動のほか、公開セミナー等も行っている。ヴァイオリン豊嶋博満・川村陽華、ヴィオラ上条真理、チェロ豊嶋和史。

## ～『し・ま・の・室内楽』プログラムノート～

### ハイドン／弦楽四重奏曲第19番 ト長調 Op.54-1

交響曲の父「パパ・ハイドン」は、その後の作曲家たちがすぐれた作品を多数残した「弦楽四重奏(ヴァイオリン2・ヴィオラ1・チェロ1の編成)」の生みの親でもあり、83曲もの作品を遺しています。

#### 第1楽章 Allegro con brio

華やかな旋律のなかにも、随所にハイドンの遊び心が感じられます。

#### 第2楽章 Allegretto

とても幸福感に満ち、安らぎを感じられる楽章です。

#### 第3楽章 Menuetto Allegretto

躍動感のある力強い3拍子の舞曲。中間部では、チェロの大ソロが親しみをもって奏でられます。

#### 第4楽章 Finale Presto

「おもてなし」の雰囲気満ち、随所に顔を出すユーモアから、ハイドンの素敵な人柄を感じることができます。

### モーツァルト／弦楽四重奏曲第1番 ト長調 KV80(73f)

モーツァルトは、「弦楽四重奏」という編成を生み出してくれたハイドンに深く感謝しています。この作品は、モーツァルトがなんと14歳の時に作曲した最初の弦楽四重奏曲です。14歳にして内容の深い作品であり、モーツァルトのあふれ出る才能を感じ取ることができます。

#### 第1楽章 Adagio

心穏やかに、ゆったりとした時間が流れます。

#### 第2楽章 Allegro

ハイドンとはまた異なるユーモアが顔を出す、若さ溢れる楽章です。

#### 第3楽章 Menuetto

中間部は後年に手直しをした形跡があり、この楽章に対する特別な思い出と、少年モーツァルトからの成長を感じます。

#### 第4楽章 Allegro

同じ主題をなんども繰り返す Rond 形式になっています。繰り返すうちにだんだんと懐かしいものに感じられます。

WELLFLOAT®

妥協なき音色。自由自在な表現。  
作曲家の意図に一歩でも近づくために。

ウェルフロートは、楽器が本来もつ豊かな響きと、演奏家が求める「弾きやすさ」とを両立させた、画期的なインシュレーターです。床からの反射による有害振動を防ぎ、音の濁り、歪みから楽音を開放します。会場の条件に左右されず、一期一会の大切な観客に向けて最高の音楽を届けることに集中できるのです。コンサートや録音現場など、プロの現場でもその実力は日々証明され続けています。

[www.wellfloat.com](http://www.wellfloat.com)

・ピアノ用は小型版(アップライト～セミグランドまで)とフルコン用の2種類をご用意。  
・チェロ・コントラバス用もあります。  
※ハイドン交響曲 チェンバロに使用しています



お問い合わせ | [info@wellfloat.com](mailto:info@wellfloat.com) | 

ジューアフレフ音楽株式会社  
〒563-0023 大阪府池田市井口堂1-10-19  
tel.072-762-8730

## ベートーヴェン／弦楽四重奏曲第9番 ハ長調 op.59, No.3

ルートヴィヒ・ヴァン・ベートーヴェン(ドイツ) 1770-1827 (参考：ナポレオン 1769-1821)

この作品は、ロシアの外交官でベートーヴェンのパトロンでもあったラズモフスキー伯爵の依頼により作曲された3つの弦楽四重奏曲のうちの、最後の曲です。ハイドンが整え、モーツァルトが色彩を乗せた弦楽四重奏という器の上で、ベートーヴェンはさらに精神の動きを描きだしています。

### 第1楽章 Andante con moto – Allegro vivace

混沌とした序奏に始まり、やがて堂々とした音楽が姿を現す。これは一見勝利したように見えるが…

### 第2楽章 Andante con moto quasi Allegretto

チェロのピッチカートに伴奏に導かれ、深く物思いにふけるような主題が歌われます。

### 第3楽章 Menuetto grazioso

語りかけるような優しい音楽と、斬新な仕掛けの対比が楽しめる楽章です。

### 第4楽章 Allegro molto

この作品の終楽章としてだけでなく、同時に献呈された3曲の最後を飾るにふさわしい楽章です。温度の高い、力強い構成でできています。

※『し・ま・の・室内楽』学校等特別公演では、本公演の演目の中から抜粋した演奏を行います。

## ～『し・ま・の・オーケストラ』プログラムノート～

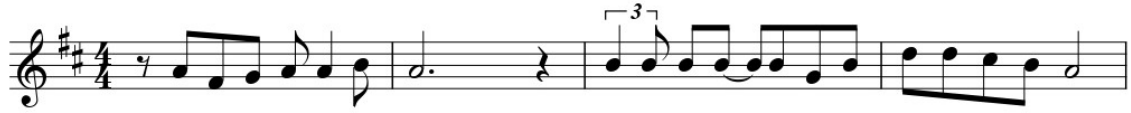
“しまオケ”は、音楽祭実行委員会のサポートのもと、その年の参加者によって自主運営されています。プログラムノートについては、参加者が製作した“しまオケ”独自のプログラムがございますので、そちらをご覧ください。



**登泉堂**  
T Ō S E N D Ō

～しまなみ海道テーマソング～  
『しまなみ讃歌』

作詞：千々木涼子  
作曲：豊嶋博満



1. はしをわたれば あさひをうけて きらきらと  
2. はしをわたれば しおかげあびて にこにこと  
3. はしをわたれば ほらゆうなぎに ぶかぶかと



きらめくうみが ここにあ  
やさしいひとが ここにい  
つながるしまが ここにあ



あゝしまなみの うみと やまが  
あゝしまなみの ひとと ふねが  
あゝしまなみの しまは ひかりに



はぐくんだ ほうじょう の めぐみ  
つむぎゆく いとなみ の ぬくもり  
つつまれて あたらし い みらい

瀬戸内『し・ま・の・音楽祭』2021

主催：瀬戸内『し・ま・の・音楽祭』実行委員会

共催：しまなみ地域活性化推進協議会連合体 一般社団法人『創る音楽祭』

後援：広島県 呉市 尾道市 愛媛県 今治市

広島県教育委員会 呉市教育委員会 尾道市教育委員会

愛媛県教育委員会 今治市教育委員会

愛媛県文化協会 尾道市文化協会 今治市文化協会

協力：富士見園 サウンドトレジャー・イノウエ

協賛：株式会社逸品館 登泉堂 ジークレフ音響株式会社

