



瀬戸内



『し・ま・の・音楽祭』2023

2023年9月15日(金)～9月24日(日)

～尾道・因島・大崎下島・岡村島・大三島・伯方島・大島・今治～

- | | | |
|----------|------|--|
| 9月15日(金) | 大三島 | 『し・ま・の・室内楽』特別公演 |
| | 大島 | 『し・ま・の・室内楽』特別公演 |
| 9月16日(土) | 大島 | 『し・ま・の・オーケストラ』公開リハーサル① |
| 9月17日(日) | 大島 | 『し・ま・の・オーケストラ』公開リハーサル②
『し・ま・の・オーケストラ』第7回演奏会 |
| 9月18日(月) | 因島 | 『し・ま・の・室内楽』公開リハーサル① |
| 9月19日(火) | 因島 | 『し・ま・の・室内楽』特別公演
『し・ま・の・室内楽』特別公演 |
| 9月20日(水) | 今治 | 『し・ま・の・室内楽』公開リハーサル②
『し・ま・の・室内楽』今治公演 |
| 9月21日(木) | 伯方島 | 『し・ま・の・室内楽』特別公演
『し・ま・の・室内楽』公開リハーサル③
『し・ま・の・室内楽』伯方島公演 |
| 9月22日(金) | 岡村島 | 『し・ま・の・室内楽』特別公演 |
| 9月23日(土) | 大崎下島 | 『し・ま・の・室内楽』公開リハーサル④
『し・ま・の・室内楽』大崎下島公演 |
| 9月24日(日) | 因島 | 『し・ま・の・室内楽』特別公演 |
| | 尾道 | 『し・ま・の・室内楽』特別公演 |

～目次～

ご挨拶・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・ p.1～p.2

ご祝辞・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・ p.3～p.4

瀬戸内『し・ま・の・音楽祭』について・・・・・・・・ p.5

『創る音楽祭』について・・・・・・・・・・・・・・・・ p.6

『し・ま・の・音楽祭』2023公演一覧・・・・・・・・ p.7～p.8

チケット販売・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・ p.9

文化のあふれる地域を目指して・・・・・・・・ p.10

♪『し・ま・の・オーケストラ』演奏会プログラム・・・・ p.11～p.14

♪『し・ま・の・室内楽』演奏会プログラム・・・・ p.15～p.16

特別公演・公開リハーサルについて・・・・・・・・ p.17

広告・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・ p.18～p.19

～ご挨拶～

本日は瀬戸内『し・ま・の・音楽祭』2023 へのご参加・ご来場誠にありがとうございます。
“しま”で聴ける演奏会を！という声をきっかけに始まった 2013 年より企画を続けて 10 年。有料公演を心待ちにしてくださる声、サポートいただける方が年々増えていることは、地域の文化の豊かさにつながっていくと確信しています。様々な形でご協力いただきました皆様に、心より御礼申し上げます。今後も文化のあふれる地域を目指して尽力してまいりますので、お力をお貸しくくださいますようお願い申し上げます。この時この場でしか体験できない音楽の生まれる瞬間を、ぜひお楽しみください。

瀬戸内『し・ま・の・音楽祭』実行委員長 豊嶋 博満

瀬戸内『し・ま・の・音楽祭』2023 に御参加、御来場いただき、誠にありがとうございます。関係者の皆様には、御支援、御協力を賜り、ここに盛大に開催する運びとなりましたことを、心より感謝申し上げます。この音楽祭は、しまなみ地域での、生の演奏に触れる機会を届けることを目指し始まったものですが、回を重ねる毎に、演奏の会場に、全国各地から集まった音楽愛好家達と、瀬戸内地域を繋ぐ架け橋となっています。島人たちと演奏家にとって、この会は、夢の様な出来事に思えます。島での演奏会が、一年間の行事の一つとなっています。また、演奏家にとっても、成長の機会になることはもちろんのこと、地域にとっても文化の種となり、地域振興に寄与するものとなっていくことを期待しています。瀬戸内の皆様の為に、微力ながらお力添えして参りました。この音楽祭の関係者につきましては、御多忙の中、島まで足をお運びいただき、この様な場を設けてくださった演奏家の皆様、またご尽力を賜りました地域の皆様に深く御礼申し上げます。

しまなみ地域活性化推進協議会 会長 矢野 都林

本日は瀬戸内『し・ま・の・音楽祭』2023 にご参加、ご来場いただき誠にありがとうございます。
2013 年に第 1 回を開催させていただいてから、早いもので、今年で第 8 回を迎えることができました。コロナ禍のため途中 2 回の中止を余儀なくされましたが、ありがたいことに年々オーディションご応募の方、オーケストラ参加ご希望の方、来場されるお客様も増えてきており、これも皆様方の暖かいご理解とご支援のお陰と感謝しております。この場をお借りして御礼申し上げます。地域に音楽文化が根付くことに微力ながら貢献できれば幸いに存じます。それでは、本日の演奏をお楽しみください。

一般社団法人『創る音楽祭』 理事 猪原 淳

本日は瀬戸内『し・ま・の・音楽祭』2023にご来場いただきまして、誠にありがとうございます。瀬戸内『し・ま・の・音楽祭』は新型コロナ感染防止の対策を行った上で、本年無事開催できることになりました。地域や関係者の方々のご協力に感謝申し上げます。瀬戸内『し・ま・の・音楽祭』では、生の音楽演奏を通して人々の心を豊かにするとともに、地域の活性化や交流を図ることができるものと考えております。心ゆくまで演奏を楽しんでいただければ幸いです。最後に、瀬戸内『し・ま・の・音楽祭』2023にご協力・ご支援いただきました皆様に感謝申し上げ、ご挨拶とさせていただきます。

尾道市立中央図書館 館長 奥田浩久



『創る音楽祭』ロゴは、もと伯方島地域おこし協力隊の有吉かな子さんの作品です

運営
ホームページ
お問い合わせ先

瀬戸内『し・ま・の・音楽祭』実行委員会
<https://setouchi-festival.com>
setouchi.festival@gmail.com



音楽祭 HP

～ご祝辞～

「瀬戸内『し・ま・の・音楽祭』2023」が盛大に開催されますことを、心からお慶び申し上げます。

瀬戸内『し・ま・の・音楽祭』実行委員会におかれましては、文化芸術の振興と地域の活性化に御支援、御協力をいただき、深く敬意と感謝を表します。広島県・愛媛県にまたがった島嶼部の小学校や図書館、公民館等の様々な会場で、笑顔と心をつなぐ音楽を楽しむことのできる音楽祭が継続的に開催されますことは、音楽文化の振興、地域の活性化にも大きく貢献するものでございます。この音楽祭に集まられた多くの方々が、瀬戸内の島々の魅力と音楽の魅力の両方に触れ、楽しまれることで、地域の活力と賑わいが創出されることを御期待申し上げます。

結びに、開催にあたって御尽力いただいた関係の皆様へ、改めて感謝申し上げますとともに、本音楽祭の御成功と御参加の皆様への御健勝、御多幸を祈念いたしまして、お祝いの言葉といたします。

広島県知事 湯崎 英彦

瀬戸内『し・ま・の・音楽祭』2023が開催されますことを、心からお喜び申し上げますとともに、2013年の初開催から10年以上にわたり、本音楽祭の実施に尽力されている関係者の方々の熱意と御努力に深く敬意を表します。

さて、一時は中止・縮小を余儀なくされた各種イベント等が、新型コロナウイルス感染症の5類移行にとともない再開されるなど、地域が活気を取り戻しつつある中、瀬戸内の島々を舞台に、本格的なクラシック音楽を届ける本音楽祭が行われますことは、音楽文化の普及はもとより、しまに暮らす人々に癒しや元気をもたらす、地域活力の創出に寄与するものと、誠に意義深く存じます。御出演の皆様におかれましては、息の合ったすばらしい演奏で観客の方々を魅了していただきますとともに、今後とも、音楽を通じた地域文化の振興にお力添えを賜りますようお願い申し上げます。

終わりに、本音楽祭の御成功と、皆様方のますますの御健勝、御活躍を祈念いたします。

愛媛県知事 中村 時広



瀬戸内『し・ま・の・音楽祭』2023 が開催されますことを、お慶び申し上げます。

依然としてコロナの影響はありますが、人の動きも活発になり、呉市内でも様々なイベントや事業が開催されています。人々の活気あるお姿に出会う機会が増えてきました。こうした中、本音楽祭では、呉市の大崎下島、豊町大長の安芸灘交流館「堀端ホール」を舞台に、5年振りとなる室内楽の演奏会を行っていただきます。島の人達をはじめ、呉市民が生音楽を聴き、音楽を身近に感じることができる機会を提供していただき感謝申し上げます。また、演奏会への出演や鑑賞のために島外から足を運ばれる皆様を心より歓迎いたします。大崎下島の時間や空気をぜひ楽しんでいただきたいと存じます。

最後に、実行委員会をはじめ、本音楽祭の開催にご尽力いただいた関係の皆様へ感謝申し上げますとともに、本音楽祭の今後ますますのご発展を祈念いたしまして、お祝いの言葉とさせていただきます。

呉市長 新原芳明

この度、瀬戸内『し・ま・の・音楽祭』2023 が盛大に開催されますことを心からお慶び申し上げます。

尾道市では、「音楽によるまちづくり事業」を推進しており、市民の皆様が音楽に触れる機会の充実に努めております。音楽は、人々に感動を与えると同時にコミュニケーションを活発にし、生きる勇気や喜びを与える力を持っています。貴実行委員会の皆様におかれましては、音楽祭を島嶼部で続けられることにより、島嶼部の人々にプロ奏者による生音楽に触れる機会や、島同士のつながりを作る機会の創出に貢献していただき、その活動に対して心から敬意を表するとともに感謝申し上げます。本音楽祭が、地方創生の一環として、より一層、地域活性化につながるものと期待しています。

結びに、本音楽祭の成功と瀬戸内『し・ま・の・音楽祭』実行委員会をはじめ、関係者の皆様方の益々の御健勝と御多幸を祈念いたしまして、お祝いの言葉といたします。

尾道市長 平谷 祐宏

瀬戸内『し・ま・の・音楽祭』2023 が開催されますことを、心よりお喜び申し上げます。

今年で8回目を迎える本音楽祭は、瀬戸内の島々にお住いの方、そして文化芸術を愛する方々にいつも素晴らしい音楽を届けてくださっています。本音楽祭のコンセプトであります、「聴く機会をつくる」「奏でる機会をつくる」「学ぶ機会をつくる」「つながる機会をつくる」の4つの『つくる』を体感することで、今治市全体の文化芸術に新しい風が吹くことを期待しています。今回も今治市から尾道市までの9日間の日程で、室内楽公演に合わせて、学校公演を多く行っていただけることは、子どもたちにとっても大変貴重な体験となると思っております。

最後に、本音楽祭の開催にご尽力いただきました実行委員会の皆様、ご協力いただいた皆様へ感謝申し上げますとともに、今後益々のご活躍を祈念いたしまして、私からのお祝いの言葉とさせていただきます。

今治市長 徳永 繁樹

～瀬戸内『し・ま・の・音楽祭』について～

瀬戸内『し・ま・の・音楽祭』は2013年に、地域の方の「“しま”で生の音楽を聴きたい」という声から誕生した音楽祭です。毎年9月にしまなみ海道を中心とした島々で『し・ま・の・オーケストラ』や『し・ま・の・室内楽』の演奏会のほか、それぞれの公開リハーサル、学校等での室内楽特別公演を開催しています。

♪『し・ま・の・オーケストラ』演奏会

通称”しまオケ”。“しま”で聴ける演奏会の実現のため、北海道から沖縄まで、60代から小学生まで、全国各地から様々なバックグラウンドをもつ音楽愛好家の集まる公募のオーケストラです。プロフェッショナルの指導のもと、毎年約60名のメンバーが”しま”で行う2泊3日の合宿で演奏会をつくり上げます。メンバーは毎年5/1にHPで募集を開始し、パートごとに先着順で締め切り。その後、音楽祭実行委員会のサポートのもと自主運営によって演奏会準備を行っています。参加者は手弁当(参加費25000円・交通費別)で”しま”に集まってくれています。また、2018年よりソリストオーディションを実施。毎年、最優秀賞受賞者をソリストに迎えた協奏曲を演奏しています。

♪『し・ま・の・室内楽』演奏会

弦楽四重奏やピアノ三重奏などの少人数の室内楽演奏会です。『し・ま・の・オーケストラ』の指導も行う講師を中心とするプロの演奏家が様々な地域を巡って”しま”で聴ける演奏会を実現しています。また、公演プログラムの一部演奏、体験・楽器紹介等も行う学校などでの特別公演も行っています。

これまでの演奏会実施場所

本公演：ベル・カントホール 安芸灘交流館堀ばたホール 村上三島記念館
伯方公民館 伯方開発総合センター 吉海学習交流館 今治公会堂

特別公演：尾道学園尾道中学・高等学校 因島高等学校 重井中学校 因北小学校 因島南小学校
瀬戸田小学校 関前中学校 岡村小学校 今治北高等学校大三島分校 大三島小学校
上浦小学校 上浦認定こども園 伯方高等学校 伯方児童館 介護老人保健施設あすなろ
大島中学校 吉海小学校 宮窪小学校 介護有料老人ホーム大島シーサイド 弓削高等学校

～『創る音楽祭』について～

瀬戸内『し・ま・の・音楽祭』実行委員会では、活動母体である一般社団法人『創る音楽祭』の協力のもと、『創る』音楽祭の実現をテーマに活動を行っています。音楽を『創る』過程を多くの方に体験していただける、地域で『創る』ことのできる企画を目指し、次の4つの『つくる』を掲げています。

聴く機会を“つくる”

♪本公演♪

少人数の室内楽から大人数のオーケストラまで、“しま”で聴ける様々な演奏会を実施。将来的に外部から文化企画を呼び込める地域になるよう、同時にチケット販売方法などの環境整備も行っています。

♪特別公演♪

文化芸術に触れる機会の創出も大切に考え、楽器紹介や体験を含むプログラムで、学校や児童施設での無料特別演奏会も行っています。子育て中の方に聴きにきていただける公演も企画しています。

奏でる機会を“つくる”

♪ソリストオーデション♪

オーケストラと共演する機会を広く提供するために、『し・ま・の・オーケストラ』演奏会のソリストを選ぶオーデションを実施しています。毎年、その年の最優秀賞受賞者をソリストに迎えます。

♪合唱♪

2019年、瀬戸内しまなみ海道の開通20周年を記念して誕生したテーマソングの初演をさせていただきました。今後、コロナ禍を乗り越えて、さらに輪が広がっていくことを願っています。

学ぶ機会を“つくる”

♪『し・ま・の・オーケストラ』公開リハーサル♪

“しまオケ”では、指揮者をはじめ音楽教育に携わるすべての方のために、集合から本番まですべてのリハーサルを公開しています。練習の組み立て方やホールの残響との付き合い方など学びがいっぱい！

♪『し・ま・の・室内楽』公開リハーサル♪

室内楽の演奏会も、島内で行うリハーサルはすべて公開しています。音づくりから楽曲の内容の表現に至るまで、より専門的な内容をご覧になることができます。音のある空間を楽しみたい方も大歓迎！

つながる機会を“つくる”

♪『し・ま・の・オーケストラ』♪

“しまオケ”では、全国各地から集まった音楽愛好家たちが、“しま”で3日間合宿を行います。参加期間中の景色・食事が忘れられず、また旅をしたという話も！地域の魅力の発信の場にもなっています。

♪”しま”と”しま”♪

たくさんの“しま”で演奏会を行ってきたことで、県境・市境を超えたネットワークが広がっています。環境が整うことで、地域の文化環境がより豊かになるように、今後も努力してまいります。

～瀬戸内『し・ま・の・音楽祭』2023 公演一覧～

9月15日(金) 大三島 ※『し・ま・の・室内楽』特別公演
10:00～ 上浦認定こども園 <<関係者のみ入場可>>
※『し・ま・の・室内楽』特別公演 (宮窪地域活性化推進協議会主催公演)
17:30～ 宮窪橋夢公園 <<入場無料>>

9月16日(土) 大島 ☆『し・ま・の・オーケストラ』公開リハーサル①
13:00～20:00 吉海学習交流館 大ホール

9月17日(日) 大島 ☆『し・ま・の・オーケストラ』公開リハーサル②
09:30～16:00 吉海学習交流館 大ホール

『し・ま・の・オーケストラ』第7回演奏会

開場 16:15 開演 17:00 吉海学習交流館 大ホール

曲目 『しまなみ讃歌』

ロッシーニ/歌劇「アルジェのイタリア女」序曲

モーツァルト/ヴァイオリン協奏曲第5番「トルコ風」

ベートーヴェン/交響曲第2番

指揮 豊嶋 和史 ヴァイオリン独奏 松岡 実咲綺

9月18日(月) 因島 ☆『し・ま・の・室内楽』公開リハーサル①
13:30～17:00 尾道市立因島図書館 多目的ホール

9月19日(火) 因島 ※『し・ま・の・室内楽』特別公演
10:30～ 尾道市立重井小学校 <<関係者のみ入場可>>
※『し・ま・の・室内楽』特別公演
14:00～ 尾道市立因島南中学校 <<関係者のみ入場可>>

9月20日(水) 今治 ☆『し・ま・の・室内楽』公開リハーサル②
13:30～17:00 今治市中央公民館 大ホール

『し・ま・の・室内楽』今治公演

開場 17:30 開演 18:00 今治市中央公民館 大ホール

曲目 ハイドン/弦楽四重奏曲第39番『鳥』

ハイドン/弦楽四重奏曲第79番『ラルゴ』

ベートーヴェン/弦楽四重奏曲第15番

出演 大阪ハイドン弦楽四重奏団

9月21日(木) 伯方島 ※『し・ま・の・室内楽』特別公演
 10:30～ 伯方児童館 <<一般入場可・要整理券>>
 ☆『し・ま・の・室内楽』公開リハーサル③
 13:30～17:00 伯方開発総合センター 大ホール

『し・ま・の・室内楽』伯方島公演
 開場 17:30 開演 18:00 伯方開発総合センター 大ホール
 曲目 ハイドン/弦楽四重奏曲第 39 番『鳥』
 ハイドン/弦楽四重奏曲第 79 番『ラルゴ』
 ベートーヴェン/弦楽四重奏曲第 15 番
 出演 大阪ハイドン弦楽四重奏団

9月22日(金) 岡村島 ※『し・ま・の・室内楽』特別公演
 13:30～ 今治市立岡村小学校 <<関係者のみ入場可>>

9月23日(土) 大崎下島 ☆『し・ま・の・室内楽』公開リハーサル④
 10:00～12:00 安芸灘交流館 堀ばたホール

『し・ま・の・室内楽』大崎下島公演
 開場 13:30 開演 14:00 安芸灘交流館 堀ばたホール
 曲目 ハイドン/弦楽四重奏曲第 39 番『鳥』
 ハイドン/弦楽四重奏曲第 79 番『ラルゴ』
 ベートーヴェン/弦楽四重奏曲第 15 番
 出演 大阪ハイドン弦楽四重奏団

9月24日(日) 因島 ※『し・ま・の・室内楽』特別公演 (尾道市立図書館主催公演)
 11:00～ 尾道市立因島図書館 多目的ホール <<入場無料・要整理券>>
 尾道 ※『し・ま・の・室内楽』特別公演 (尾道市立図書館主催公演)
 15:00～ 尾道市立中央図書館 視聴覚ホール <<入場無料・要整理券>>

.....

♪公演種別♪
無印 本公演 チケットのお買い求めは次ページをご覧ください
 ☆印 公開リハーサル 入場無料 出入り自由
 ※印 学校等特別無料公演 会場により入場条件が異なります

♪注意事項♪
 本公演・公開リハーサルのご入場は原則小学生以上とさせていただきます。
 小さいお子様の同伴を希望されるお客様は、事前にお問い合わせください。
setouchi.festival.staff@gmail.com 『し・ま・の・音楽祭』実行委員会事務局

～チケット販売～

- ◆9/17(日) 『し・ま・の・オーケストラ』第7回演奏会
- ◆9/20(水) 『し・ま・の・室内楽』今治公演
- ◆9/21(木) 『し・ま・の・室内楽』伯方島公演
- ◆9/23(土) 『し・ま・の・室内楽』大崎下島公演

各公演 一般 1,500 円 学生 700 円
(前売 一般 1,000 円 学生 500 円)

チケット取り扱い

- ◆瀬戸内『し・ま・の・音楽祭』HP チケット購入ページ
(<https://setouchi-festival.com/ticket/>)



- ◆チケット取り扱い店舗

向島	ゲストハウスがみがみ	0848-36-6692
因島	坂井文具店	0845-22-0570
因島	ピザカフェつばさ	0845-22-7511
生口島	ブルーグリーン	080-8727-9136
生口島	汐待亭	0845-25-6572
大三島	富士見園	0897-87-2025
大三島	よし川	0897-82-0392
岡村島	関前食堂	090-7211-5571
伯方島	マリンオアシスはかた	0897-72-3300
大島	ペイザン	0897-84-4016
大島	こりおり舎	0897-72-8006
今治	登泉堂	0898-22-5735
今治	つぼ吉	089824-0097
今治	JUG(ジャグ)	0898-31-7076
松山	カワイ松山ショップ	089-947-1213

- ※尾道 (株)マスハラ楽器 発売中止(閉業)
- ※伯方島 鎮守の杜 発売中止(期間中改装工事のため)

ご協力いただきました皆様に心より感謝申し上げます。

～文化のあふれる地域を目指して～

瀬戸内『し・ま・の・音楽祭』実行委員会は、「"しま"で聴ける演奏会を」という声に応じて誕生して以来、「なぜそれがなかったのか」の答えを探しながら活動しています。触れたいときに触れられる文化が身近にあるために地域に必要なことは何か？企画者目線での気づきを以下にまとめてみました。共感いただける方は、是非ともお力をお貸しいただきますようお願いいたします。

① 有料の演奏会を心待ちにしてくださるお客様が一定数以上いらっしゃる

助成事業でない文化企画は本格的なものほど採算を重視して開催地を選定します。そのため、「チケットの売れる地域である」という評判が広まった地域は、外部から文化企画を呼び込みやすくなります。“しま”で聴ける演奏会を実現するためだけであれば、我々にとっては実は無料公演のほうがとても負担が少ない(ホール利用料が跳ね上がるのをはじめ、有料公演開催の負担は大きい)のです。しかし、地域がたくさん企画の通り道になる日を目指し、本公演はすべて有料で行っています。一人でも多くの方に有料企画に足を運んでいただくことが、地域の将来の充実した文化環境に直接つながっていきます。

② はじめての演目に足を運んでくださる方がたくさんいらっしゃる

もし「知っている演目なら行く」という方ばかりの地域が存在したとしたら、そこには「知っている」演目だけが運ばれてきて、新しい企画に触れる機会は失われてしまいます。なにをきっかけにどんなものに興味を持つかわからない子どもたちにとって、様々なジャンル・演目に触れられる機会を提供することは大変重要です。「知らないけど行ってみる」という方の存在は、地域で触れられる文化の幅を広げ、子どもたちの可能性を拓くことにつながります。

③ 演奏会場の利用料金が利用しやすい範囲で設定されている

地域には音響の素晴らしい会場がたくさんありますが、ホールの持つ集客力に対して高額な利用料や、個々の施設の利用実態に合わない広域一律の割増制度の存在などが、利用率の低さの一因になっています。使用可能なうちにホールの利用率・収益を上げておかなければ、修繕費不足により早期に使用できなくなる未来は避けられません。私たちは、全国のオーケストラ・吹奏楽団体の合宿地として活用する可能性の提案もしながら、制度改善を訴えています。

④ 地域のチケット取扱所が整っている

企画開始当初は演奏会を開催しようとしても、チケットを取り扱う場所がありませんでした。しかし、地域の皆様のご協力により、2019年以降、しまなみ海道全島での販売が可能となっています。詳しくは前頁の「チケット取り扱い店舗」をご覧ください。

⑤ 地元スタッフの体制が整っている

外部の主催者にとって、地域にスタッフの体制が整っているか否かは企画を立てる上で大きな要素となります。この音楽祭では、お手伝いいただいた方に、ほかの企画にもご活用いただけるような様々なノウハウをお伝えしています。企画からの参加も、演奏会の1日スタッフも、様々な形でのご参加を歓迎します。一緒に演奏会を創ってみたい・体験してみたい、という方はぜひぜひお問い合わせください。

～『し・ま・の・オーケストラ』2023 プログラム～

『しまなみ讃歌』

・・・・・・ご挨拶・・・・・・

ロッシーニ／歌劇「アルジェのイタリア女」序曲

モーツァルト／ヴァイオリン協奏曲第5番「トルコ風」

第1楽章 Allegro aperto

第2楽章 Adagio

第3楽章 Tempo di menuetto – Allegro

・・・・・・休憩・・・・・・

ベートーヴェン／交響曲第2番

第1楽章 Adagio molto - Allegro con brio

第2楽章 Larghetto

第3楽章 Scherzo Allegro

第4楽章 Allegro molto

・・

運営監督&代表ご挨拶

本日は、瀬戸内『し・ま・の・オーケストラ』第7回演奏会にご来場いただき、誠にありがとうございます。昨年度に引き続き、今年度も無事、演奏会の日を迎えることができ、ご来場いただいた皆様、地域の皆様、オーケストラメンバー、たくさんの皆様に感謝申し上げます。

当オーケストラは、全国各地から集まった皆様によって編成されているものです。集まった奏者の皆様には、この合宿付きオーケストラを運営するにあたり、演奏面以外にもたくさんのお力添えをいただいております。演奏会に関わること、オーケストラメンバーの宿泊に関わること、その他見えない部分でたくさんのご協力をいただきました。本日、無事にこの日を迎えられるのも、ひとえに今年のオーケストラメンバーの力の結集によるものです。

全国でこの日、この時しかないオーケストラの音色をどうぞお楽しみください。

瀬戸内『し・ま・の・音楽祭』実行委員会 しまオケ運営監督 小川里菜

ロッシーニ／歌劇「アルジェのイタリア女」序曲

ロッシーニは、数多くのオペラを残しています。この曲は 1813 年、ロッシーニが 21 歳の時に作曲し、彼の名を一躍轟かせた歌劇です。彼の序曲の中でも抜群のスピード感のある名曲です。歌劇のあらすじは、アルジェリアの太守ムスタファが妻エルヴィーラに飽き、新しい女性を探していたところ、ハーリー（アルジェリアの海賊の首領）が連れてきたイタリア女のイザベッラを彼は気に入ります。しかし、イザベッラには、離れ離れの恋人リンドーロがいました。2人はアルジェリアで再会し、イザベッラやリンドーロたちは結託して脱出を図り見事成功します。そして、ムスタファは妻に謝罪し、元の鞘に戻るというお話です。

モーツァルト／ヴァイオリン協奏曲第 5 番「トルコ風」

モーツァルトは幼少より優秀なヴァイオリニストで、この曲は彼がザルツブルク宮廷楽団のコンサートマスターの頃に、同僚のヴァイオリン奏者のために作曲されました。この曲は 3 つの楽章からなり、外に発散するような力強い第 1 楽章、柔らかな第 2 楽章、そして、第 3 楽章には、中間にトルコ行進曲風のメロディーが挟まれており、これがこの曲の愛称となっています。

ベートーヴェン／交響曲第 2 番

この曲は、1802 年、ベートーヴェンが 32 歳の時に作曲されました。彼は、この曲と同時期に、かの有名な「ハイゲンシュタットの遺書」を書いています。これは、彼の耳の病が本格化して絶望の上に描かれた遺書のような手紙です。この時期に、このような明るい雰囲気のある交響曲の作曲をしたその精神力に驚かされます。そして、今回演奏する第 2 番は、全 9 曲の交響曲のうち、最も演奏機会の少ない曲ですが、後年発表された第 4 番や第 7 番を思わせるような曲調の名曲です。ちなみに筆者は、なぜか第九に次いで多く演奏している曲です。第 1 楽章の小気味よいテンポ感、第 2 楽章の美しいメロディー、第 3 楽章の 3 拍子のリズムから、快速なテンポ感の終楽章へと繋がっていきます。

文責：しまオケ 2023 曲紹介係 鈴木則男

.....

瀬戸内『し・ま・の・オーケストラ』第 7 回演奏会へのご来場、誠にありがとうございます。当オーケストラは全国の学生・社会人、そして企画に賛同するプロの演奏家によって編成されるフェスティバルオーケストラです。集まったメンバーが“しま”で直前合宿を行い、“しま”の文化にふれながら親睦を深め、演奏の研究を通してより深い感動を共有できる演奏会を目指しています。

コロナ禍による 2 年の中止を経て、再び開催に漕ぎ着くことができた昨年。本番当日の悪天候にも関わらず、お越しいただいた皆様よりあたたかいお声をいただき、「“しま”に戻ってくることができてよかった」「これからも続けていこう」と強く思えた演奏会となりました。今回も地域の皆様のご尽力により、ここ大島で演奏会を開催することができ、大変嬉しく思っております。

第 7 回となる今回は、ソリストオーディションの最優秀賞に選ばれた松岡実咲綺さんとともに、モーツァルトのヴァイオリン協奏曲第 5 番を演奏いたします。どうぞ最後までお楽しみください。

瀬戸内『し・ま・の・オーケストラ』2023 代表 石川優子

『し・ま・の・オーケストラ』2023 指揮者&ソリストプロフィール

指揮 豊嶋和史 瀬戸内『し・ま・の・音楽祭』音楽監督



愛媛県西条市生まれ。大阪府立北野高校を経て、立命館大学文学部哲学科を卒業。在学中より指揮活動を開始し、各地のオーケストラを指揮する。バロックから現代に至るまで幅広いレパートリーを持ち、特にブルックナーにおける確かな造形と自然な演奏方式には定評がある。室内楽の分野でも自らフルート奏者、チェロ奏者、司会者として各地でバロックコンサートなどに出演し、好評を博す。また、指揮、ピアニスト、管弦楽器奏者を指導するほか、成人の弦楽器入門者へのシステマティックな指揮にも力を注いでいる。作曲を故・猪本隆氏に師事フルートをマルセル・モイーズ、指揮及び音楽総論をセルジウ・チェリピダッケのゼミナールに学ぶ。アンサンブル・ソノリテ主宰。箕面ヴィヴァルディ合奏団、バッハ・バルトーク合奏団指揮者。大阪、福井、名古屋、高知にレッスルームを開設。

ヴァイオリン 松岡実咲綺 ソリストオーディション 2023 最優秀賞



2011 年生まれ。3 歳よりヴァイオリンを始める。4 歳より相愛大学附属音楽教室、6 歳より相愛ジュニアオーケストラに在籍。6 歳で初リサイタル（主催：凜コーポレーション）、9 歳の時に The MOST2021 と共演。

第 20 回大阪国際音楽コンクール第 1 位、第 13 回国際ジュニア音楽コンクール第 1 位、第 76 回全日本学生音楽コンクール大阪大会第 2 位・全国大会第 3 位、String Avenue International Competition SPRING 2023 第 1 位及び Best Performance of a Wieniawski's work など受賞多数。これまでに高木凜々子氏、服部百音氏のマスタークラスを受講。現在、井上佳那子、黒川侑の各氏に師事。

『し・ま・の・オーケストラ』2023 メンバー

■コンサートマスター

豊嶋博満*

■1st ヴァイオリン

川村陽華*

佐藤碧

佐藤由梨花

武田柚希

津田周

春木渚咲

山崎萌々子

山本宙

若月洋人



■2nd ヴァイオリン

上田彩久良

小池秋水

小林玲菜

菅江隆亨

高橋茜

塚原朋之

林優衣乃

前田結香

三好花奈*

吉野美桜



■ヴィオラ

上条篤史

上条真理*

佐守那菜

嶋田舜紀

高井夏海



■チェロ

青木胡桃

志田篤紀

島村寛子

中川樹

山本健太郎*

米沢暢倫



■コントラバス

牛島光

北村希代*

藤木秀行



■フルート

川口明希

田中愛菜

牧野美空



■オーボエ

金相弼

高橋夏実

若月貴子



■クラリネット

東田有紀

森泰規

渡邊麻里亜



■ファゴット

石塚洋

鈴木則男



■ホルン

今井紗都実

碓本裕太

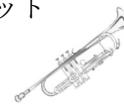
若林奈津季



■トランペット

林佳史

矢野由佳



■パーカッション

加納百子

北村真実*



■スタッフ

石川優子

金谷実華

沼大輝

橋本恵美子

橋本虎太郎

東秋幸*

星野恭宏

*印：講師

【助成：公益財団三井住友海上文化財団】

【特別協力：富士見園】

～『し・ま・の・室内楽』2023 プログラム～

今治・伯方島・大崎下島 全公演共通

ハイドン／弦楽四重奏曲第 39 番『鳥』 Op.33-3

- 第 1 楽章 Allegro Moderato
- 第 2 楽章 Scherzando. Allegretto
- 第 3 楽章 Adagio
- 第 4 楽章 Rondo. Presto

ハイドン／弦楽四重奏曲第 79 番『ラルゴ』 Op.76-5

- 第 1 楽章 Allegretto-Allegro
- 第 2 楽章 Largo. Cantabile e mesto
- 第 3 楽章 Menuet. Allegro
- 第 4 楽章 Finale. Presto

．．．．．休憩．．．．．

ベートーヴェン／弦楽四重奏曲第 15 番 Op.132

- 第 1 楽章 Assai sostenuto – Allegro
- 第 2 楽章 Allegro ma non tanto
- 第 3 楽章 Molto Adagio – Andante
- 第 4 楽章 Alla Marcia, assai vivace — 第 5 楽章 Allegro appassionata – Presto

ハイドン／弦楽四重奏曲第 39 番『鳥』 Op.33-3

ハイドンは当時世界一裕福であつたであろうエステルハージ家に楽長として仕え、もてなしのための曲をたくさん書きました。100曲以上の交響曲を作曲したことから『交響曲の父』とも呼ばれますが、弦楽四重奏曲も83もの作品を作曲しています。この曲は1781年（ハイドンが49歳の頃）に作曲された「ロシア四重奏曲集」と呼ばれる弦楽四重奏曲6部作の3作目です。モーツァルトはハイドンを深く尊敬し、この6部作から着想を得た「ハイドンセット」と呼ばれる弦楽四重奏曲集をハイドンに献呈しています。今回演奏するこの曲は、鳥のさえずりを思わせる装飾音やトリルが随所に出てくることから「鳥」という愛称で親しまれています。皆様の目にはどんな鳥が浮かんでくるのでしょうか？

ハイドン／弦楽四重奏曲第 79 番『ラルゴ』 Op.76-5

この作品はハンガリーのエルデーティ伯爵の依頼を受けて作曲されたことから「エルデーティ四重奏曲」と呼ばれる6部作のうちの一つです。この曲集には「五度」「日の出」「皇帝」などハイドンの代表的な弦楽四重奏曲が含まれています。今回演奏する作品は、1797年（ハイドンが65歳の頃）の作品で、とりわけ美しい2楽章の速度記号『ラルゴ』（Largo）の愛称で呼ばれます。この楽章は弦楽器の開放的な響きのでにくい調性で書かれていることもあり、自然な歌心から生み出される作品の多いハイドンの作品の中ではとても珍しい、ロマンティックさを感じる音楽です。のちの時代に開花する、感情の揺さぶりを表現する音楽への模索がうかがえます。後半にお聴きいただくベートーヴェンも、師と仰ぐハイドンのこの曲から大いに影響を受け、ロマン派への扉を開いていったのではないのでしょうか。

ベートーヴェン／弦楽四重奏曲第 15 番 Op.132

ロシア貴族のガリツィン公爵より委嘱された3部作の2作目であり、ベートーヴェンの後期弦楽四重奏曲の代表作として最もよく演奏されています。作品の随所に叙情的な旋律や神秘的な表現が散りばめられ、ベートーヴェン特有の力強い気迫と幽玄な曲想とが融合した感動的な音楽となっています。1楽章は瞑想的な序奏に始まり、ロマン的に高揚した音楽に展開します。2楽章は中間部の高音と低音のカノン風の対話がバグパイプの吹奏を想わせ、印象的です。3楽章のリディア調の神聖な旋律は、苦しい病気から快復したベートーヴェンの神への感謝が込められています。短いマーチ風の4楽章からレチタティーボを経て展開する5楽章は、新たな時代を生き抜くベートーヴェンの力強い決意と人生への賛美が感じられ、私たちにも、愛と希望のエールを送ってくれているかのようです。

文責：上条真理



室内楽出演：大阪ハイドン弦楽四重奏団

2018年に結成。弦楽四重奏の父ハイドンの名を冠し、すべての演奏会でハイドンの作品を取り上げている。「運動と音色」による音楽創りをテーマに掲げ、大阪を拠点とした演奏活動のほか、公開セミナー等も行っている。ヴァイオリン豊嶋博満・川村陽華、ヴィオラ上条真理、チェロ豊嶋和史。

～室内楽特別公演～

瀬戸内『し・ま・の・音楽祭』実行委員会では、地域の文化向上を目指して本公演を有料で行う一方、生の音楽に触れる機会の創出も重視し、室内楽本公演出演者による学校等での特別無料演奏会も行っています。特別公演では、本公演演目の一部を演奏するほか、楽器紹介や楽器体験を織り交ぜたプログラムを用意しています。

また、児童館・こども園などを会場に、子連れでも安心して聴きにきていただける演奏会の企画にも力を入れています。ちいさなお子さまのいらっしゃる方は、おいでいただける演奏会のご案内をしますので、お気軽にお問い合わせください。

2023年度の音楽祭では、宮窪地域活性化推進協議会・尾道市立図書館といった地域主催の無料演奏会も行います。演奏会の開催を希望される方は、ぜひお問い合わせください。

～公開リハーサル～

『し・ま・の・オーケストラ』公開リハーサル

『し・ま・の・オーケストラ』では、全国各地から応募したメンバーがたった2日でオーケストラを創り上げます。この公開リハーサル見学では、楽員の初顔合わせから本番を迎えるまでのすべての過程をご覧いただけます。本番までの練習をどう組み立てるか、限られた時間の中で何から優先して整理すべきかなど、練習全体の計画や指導の方法までご覧になることができます。

また、(練習に支障のない範囲で)客席だけでなく舞台上も移動しながらお聴きいただけます。特に指揮者の指示は客席からでは聴こえないことも多く、客席上や奏者の後ろに移動できるのは貴重な機会です。普段の練習を教室や練習室で行うことの多い楽団員あるいはその指揮・指導者の方々にとって、耳元の音と演奏会場の客席で聴こえる音を比較して知見を深めていただく貴重な機会にもなっています。

見学にいらしていただいた方は練習を見るだけでなく、その後のオーケストラの食事に参加して指揮者や講師に質問していただくこともできます(食費実費、人数に制限があります)。ご希望の場合はお近くのスタッフにお申し出ください。

『し・ま・の・室内楽』公開リハーサル

『し・ま・の・室内楽』公開リハーサルでは、異なる楽器の音の混ぜ方、細かい音色の選び方や音量のバランスの修正など、より深いプロフェッショナルな内容とのほか、わずかな配置の違いや椅子選びでいかに客席での聞こえ方が変わってしまうかというような実験もご覧いただくことができます。こちらでも(練習に支障のない範囲で)客席だけでなく舞台上も移動しながらお聴きいただけます。舞台上の表現が客席でどのように聞こえるのかなど、通常の見学ではなかなかできない体験から、様々なことに気づいていただければと思います。もちろん、専門知識の有無にかかわらず、興味のある方ならどなたでも歓迎いたしますので、それぞれの楽しみ方を見つけていただければと思います。

逸品館は、瀬戸内『し・ま・の・音楽祭』2023を応援しています。

瀬戸内『し・ま・の・音楽祭』オフィシャル・スポンサー「逸品館」は、1980年大阪・日本橋にオープンした「オーディオ・ホームシアター専門店」です。

豊嶋先生とはお客様として出会い、その後「音楽の師」として仰がせていただいています。私が「音の専門店」を職業として選んだのは、心を込めてセレクトした商品を手にしたお客様の「喜び」がとても大きいことを知ったからです。

私は考えます。

音楽はその豊かな感情を伝え、分かち合うことで人間の感情を豊かにし、心を癒してくれる大切な存在です。音楽はイメージを伝える為に作曲され、その思いを演奏によって再現し、聴き手へ感動を伝えます。

逸品館が扱っているオーディオは、その感動を余すことなく、そして可能な限りありのままに伝えるものでなくてはなりません。

生き生きと再現された音楽により、私達の生活はストレスから解放され、世界は意味豊かなものになります。

あなたがそのような世界で生きる手助けをできたら逸品館は想い、瀬戸内『し・ま・の・音楽祭』を全力で応援しています。

株式会社 逸品館 代表 清原 裕介

IPPINKAN CORPORATION
AV PRO SYSTEM

想いが伝わる「いい音」をあなたのために、同じ曲が今までとは違って聞こえます！

S席の“興奮”をあなたに

RedSun

レッドサン

手の平に乗る「どら焼き」サイズの防水・充電式スピーカー。ボーカルが突き抜ける元々良く楽しい音質です。

本体サイズ/96 (W) ×43 (D) ×96 (H) mm

希望小売価格：4,800円 (税別)



生活と共により音楽がある

Performance Stereo

パフォーマンスステレオ

ステレオだから実現する立体サウンド。シンフォニーを聞くにはこのモデルがおすすめです。

本体サイズ/90 (W) ×130 (D) ×230 (H) mm

希望小売価格：18,000円 (税別)



S席の“感動”をあなたに

BlueMoon

ブルームーン

この価格、このサイズで楽器のデリケートなニュアンスを完全に再現。ソロ～室内楽ならこのモデル。

本体サイズ/96 (W) ×43 (D) ×96 (H) mm

希望小売価格：5,300円 (税別)



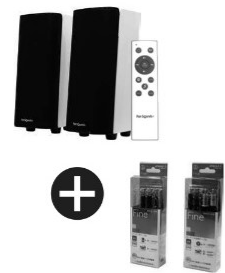
Performance Stereo complete package

パフォーマンスステレオ

コンプリートパッケージ

audio-technica社の高音質なオーディオケーブル2種類が付属したお得なセット

希望小売価格：20,000円 (税別)



心躍るバイブレーションサウンド

HeartShaker

ハートシェイカー

ステレオ+3D振動ウーファー。このサイズで大型スピーカー並みの迫力のサウンド。

本体サイズ/91 (W) ×88 (D) ×140 (H) mm

希望小売価格：12,800円 (税別)



あなたの音楽ライフを一段と輝かせる

MusicPouch

ミュージックポーチ

持ち運べる本格的なステレオスピーカー。あらゆるジャンルの曲を圧倒的な高音質で。

本体サイズ/232 (W) ×65 (D) ×153 (H) mm

希望小売価格：15,000円 (税別)



現金特価・ローン対応 オーディオ逸品館.JP クレジットカード対応 e.オーディオ逸品館 amazon Rakuten YAHOO! JAPAN ショッピング 好評販売中

お問い合わせ



株式会社 逸品館

〒556-0004 大阪市浪速区日本橋西1-7-28 常盤ビル101号

TEL 06-6644-9101

URL http://www.ippinkan.co.jp/

FAX:06-6644-6990 E-MAIL:info@ippinkan.co.jp

営業時間 10:00 ~ 19:00 定休日なし (年末年始及びお盆、臨時休業を除く)

逸品館

検索

逸品館オリジナルブランド AIRBOW(エアボウ)

日本で唯一、メーカーとの協力体制により実現する安心でハイコストパフォーマンスなカスタムモデル「AIRBOW」は、普及価格帯の製品に高音質オーディオパーツを投入し、独自の改良を加えた「カスタマイズモデル」の生産を行っています。メーカーとの協力体制によって作られている「安心なカスタムモデル」を発売しているのは、日本では逸品館のAIRBOWだけです。



●AIRBOW公式HP



●YouTube オーディオ逸品館チャンネル



逸品館 MI 事業 (Musical Instruments)

逸品館 MI 事業部として PEAVEY 社の日本国内正規輸入代理店業務を行っています。世界各国のギターやウクレレ等の楽器を選び、全国の楽器店へ卸させて頂いております。



●逸品館MI事業部公式HP



みなとまち皮膚科 菊地医院

函館市亀田港町39-7
院長 菊地 誠一

WELLFLOAT®

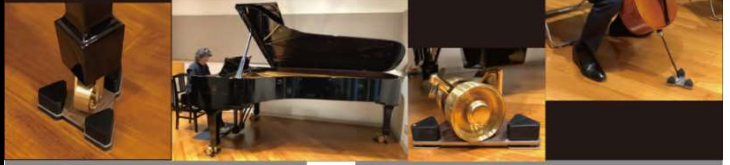
妥協なき音色。自由自在な表現。
作曲家の意図に一歩でも近づくために。

ウェルフロートは、楽器が本来もつ豊かな響きと、演奏家が求める「弾きやすさ」を再立させた、画期的なインシュレーターです。床からの反射による有害振動を防ぎ、音の濁り、歪みから楽音を開放します。会場の条件に左右されず、一期一会の大切な観客に向けて最高の音楽を届けることに集中できるのです。コンサートや録音現場など、プロの現場でもその実力は日々証明され続けています。

www.wellfloat.com

・ピアノ用は小型版(アップライト〜セミグランドまで)とフルコン用の2種類をご用意。
・チェロ・コントラバス用もあります。

※ ハイドン交響曲 チェンバロに使用しています



お問合せ | info@wellfloat.com



ジークレフ音楽株式会社
〒563-0023 大阪府生野区南1-10-19
tel. 072-762-9730



四国しまなみ海道 料理旅館
富士見園 富
愛媛県今治市上浦町井口 5733
0897-87-2025



登泉堂

T Ō S E N D Ō

あなたの持つ素晴らしい個性を音で表現してみませんか？
開音ミュージックスクール

サクソ・ボイストレーニング
オカリナ・ギター・ベース

尾道市向島町 5460-1
kaionmusicsschool@gmail.com

ゲストハウス
がみ がみ



大三島 素泊り茶房
トマリギ

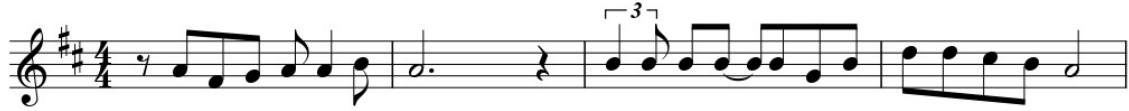
TOMARIGI Hostel

～しまなみ海道テーマソング～

『しまなみ讃歌』

作詞：千々木涼子

作曲：豊嶋博満



1. はしをわたれば あさひをうけて きらきらと
2. はしをわたれば しおかげあびて にこにこと
3. はしをわたれば ほらゆうなぎに ぷかぷかと



きらめくうみがここにあら
やさしいひとがここにいら
つながるしまがここにあら



あゝしまなみのうみとやまとが
あゝしまなみのひととふねとが
あゝしまなみのしまはひかりに



はぐくんだほうじょうのめぐみ
つむぎゆくいとなみのぬくもり
つつまれてあたらしいみらい

瀬戸内『し・ま・の・音楽祭』2023



主催：瀬戸内『し・ま・の・音楽祭』実行委員会

共催：しまなみ地域活性化推進協議会連合体 尾道市立図書館 一般社団法人『創る音楽祭』

後援：広島県 呉市 尾道市 愛媛県 今治市

広島県教育委員会 呉市教育委員会 尾道市教育委員会

愛媛県教育委員会 今治市教育委員会 尾道市文化協会 愛媛県文化協会 今治市文化協会

協賛：株式会社逸品館 登泉堂 みなとまち皮膚科 ジークレフ音響株式会社

協力：富士見園 開音ミュージックスクール 関前食堂

ゲストハウスがみがみ 素泊まり茶房トマリギ