

# 瀬戸内



## 『し・ま・の・音楽祭』2024

2024年9月13日(金)~9月23日(月祝)

~向島・因島・生口島・弓削島・岩城島・大崎下島・大三島・伯方島・大島・今治~

- |           |      |                       |
|-----------|------|-----------------------|
| 9月13日(金)  | 向島   | 『し・ま・の・室内楽』特別公演       |
|           | 向島   | 『し・ま・の・室内楽』特別公演       |
| 9月14日(土)  | 大島   | 『し・ま・の・オーケストラ』公開リハーサル |
| 9月15日(日)  | 大島   | 『し・ま・の・オーケストラ』公開リハーサル |
|           | 大島   | ♪『し・ま・の・オーケストラ』第8回演奏会 |
| 9月16日(月祝) | 大島   | 【今治市合併20周年記念事業】       |
|           | 大島   | 【南浦海岸の音楽会(ディナーコンサート)】 |
| 9月17日(火)  | 因島   | 【土生公民館主催講座】           |
|           | 因島   | 【三庄公民館主催講座】           |
| 9月18日(水)  | 岩城島  | 【上島町合併20周年記念事業】       |
|           | 弓削島  | 【上島町合併20周年記念事業】       |
| 9月19日(木)  | 大三島  | 『し・ま・の・室内楽』特別公演       |
|           | 因島   | 【重井公民館主催講座】           |
|           | 因島   | 【田熊公民館主催講座】           |
| 9月20日(金)  | 伯方島  | 『し・ま・の・室内楽』特別公演       |
|           | 伯方島  | 『し・ま・の・室内楽』特別公演       |
|           | 伯方島  | ♪『し・ま・の・室内楽』伯方島公演     |
| 9月21日(土)  | 生口島  | 【尾道市立因島図書館開館30周年記念行事】 |
| 9月22日(日)  | 大崎下島 | 『し・ま・の・室内楽』公開リハーサル    |
|           | 大崎下島 | ♪『し・ま・の・室内楽』大崎下島公演    |
| 9月23日(月祝) | 今治   | 『し・ま・の・室内楽』公開リハーサル    |
|           | 今治   | ♪『し・ま・の・室内楽』今治公演      |



## ～『創る音楽祭』について～

瀬戸内『し・ま・の・音楽祭』実行委員会は、活動母体である一般社団法人『創る音楽祭』の協力のもと、次の4つの『つくる』を掲げ、地域で『創る』ことのできる音楽祭を開催しています。

### 聴く機会を“つくる”

#### ♪本公演♪

少人数の室内楽から大人数のオーケストラまで、“しま”で聴ける様々な演奏会を実施。外部から他の文化企画も呼び込める環境整備のため、有料チケットを販売するシステムを築きながら開催しています。

#### ♪特別公演♪

この音楽祭では、文化芸術に触れる機会の創出も大切に考えており、楽器体験などを含む学校での無料特別演奏会も行っています。また、最も演奏会から遠ざかってしまう「小さな子どものいるお母さん」のために、子どもとひとっしょに安心して聴ける演奏会も企画しています。これらの演奏会は、実行委員会の持ち出しと、いただきましたご協賛により実現しております。趣旨に賛同・ご助力いただける方を募集しています。

### 奏でる機会を“つくる”

#### ♪ソリストオーディション♪

音楽を専門に勉強する者は必ず協奏曲作品に取り組みます。しかし、ピアノ伴奏で演奏することが多く、フルオーケストラと共演できる機会は滅多にありません。オーケストラと共演してみても初めて分かることは驚くほど多く、またソリストとして演奏会に責任を持つことも大切な経験となります。この音楽祭では、『し・ま・の・オーケストラ』演奏会のソリストオーディションを開催することで、できるだけ多くの方にその機会を提供していきます。

#### ♪合唱♪

2019年、瀬戸内しまなみ海道の開通20周年を記念して誕生したテーマソングの初演をさせていただきました。これをきっかけとして、近隣で合唱を楽しんでいる方にオーケストラと一緒に歌う機会の提供ができるよう、試みています。合唱団に所属されている方・個人で歌いたい方で、興味をお持ちの方は、ぜひお問い合わせください。

## 学ぶ機会を“つくる”

♪『し・ま・の・オーケストラ』公開リハーサル♪

“しまオケ”では、指揮者をはじめ音楽教育に携わるすべての方のために、集合から本番まですべてのリハーサルを公開しています。練習の組み立て方やホールの残響との付き合い方など学びがいっぱい！

♪『し・ま・の・室内楽』公開リハーサル♪

室内楽の演奏会も、島内で行うリハーサルはすべて公開しています。音づくりから楽曲の内容の表現に至るまで、より専門的な内容をご覧になることができます。音のある空間を楽しみたい方も大歓迎！

## つながる機会を“つくる”

♪『し・ま・の・オーケストラ』♪

“しまオケ”では、全国各地から集まった音楽愛好家たちが、“しま”で3日間合宿を行います。参加期間中の景色・食事が忘れられず、また旅をしたという話も！地域の魅力の発信の場にもなっています。

♪”しま”と”しま”♪

たくさんの“しま”で演奏会を行ってきたことで、県境・市境を超えたネットワークが広がっています。環境が整うことで、地域の文化環境がより豊かになるように、今後も努力してまいります。

## クラウドファンディング

本年度はクラウドファンディングに挑戦し、多大なご支援を賜りました。ご協力いただきました皆様には厚く御礼申し上げます。

いわちゃん	tamarus	たけかわあすみ
しゅう	こりおり舎	とも
のーちゃん	まつじゅん	まほりん
ロベルト・シューマン	もり	和泉敏之
上条篤史、真理	上田恭子、森康葉	加藤みき子
加美山 貴子	大谷 知光	久保泰徳
佐藤洋子	山崎尚彦	佐藤菜々海
田崎ひつじ	Bigstone	関前食堂
中川 とく子	toyokoma	谷島由紀子
原道子	USU	中川陽心
波頭 陽一	かやみー	森陽子
		矢野由佳

## ～瀬戸内『し・ま・の・音楽祭』について～

瀬戸内『し・ま・の・音楽祭』は地域の方の「“しま”で生の音楽を聴きたい」という声から、2013年に誕生した音楽祭です。毎年9月にしまなみ海道を中心とした島々で『し・ま・の・オーケストラ』や『し・ま・の・室内楽』の演奏会のほか、それぞれの公開リハーサル、学校等での室内楽特別公演を開催しています。

### ♪『し・ま・の・オーケストラ』演奏会

通称”しまおけ”。“しま”で聴けるオーケストラ演奏会の実現のため、北海道から沖縄まで、60代から小学生まで、様々なバックグラウンドをもつ音楽愛好家の集まる公募のオーケストラです。プロフェッショナルの指導のもと、毎年約60名のメンバーが3連休を活かして”しま”で行う2泊3日の合宿で演奏会をつくり上げます。

※毎年5月1日0:00にHP上の登録フォームにて募集を開始し、パート別に先着順で〆切。

※奏者参加30000円。スタッフ参加5000円。宿泊費食費込み、交通費別。

### ♪『し・ま・の・室内楽』本公演

音楽祭のコンセプトに賛同するプロ奏者による、弦楽四重奏やピアノ三重奏など小編成の「室内楽」を楽しめる演奏会です。演奏家が様々な地域を巡って”しま”で聴ける演奏会を実現しています。「知らない曲でもこんなに楽しめるんだ!」「詳しくないから行くのが億劫だったけど、行ってみたらすごく良かった!」と気づいていただける方を一人でも増やせるよう、渾身のプログラムをご用意しております。

### ♪『し・ま・の・室内楽』特別演奏会

音楽を「触れたことのある」「身近な」存在としてとらえてほしい。そんな願いを込めて、未就学児やその保護者の方を対象とした児童館等の演奏会、本公演プログラムの一部演奏に加え体験・楽器紹介などを行う学校公演なども行っています。また、地域の方や施設からご依頼をいただいて、様々な要望にお応えした演奏会も企画・実施しています。

開催実績：(尾道) 尾道市立中央図書館 (向島) 尾道学園尾道中学・高等学校 (因島) 尾道市立因島図書館 因島高等学校 重井中学校 重井小学校 因北小学校 因島南中学校 因島南小学校 (生口島) ベル・カントホール 瀬戸田小学校 (弓削島) 弓削高等学校 (大崎下島) 安芸灘交流館 (岡村島) 関前中学校 岡村小学校 (大三島) 村上三島記念館 今治北高等学校大三島分校 大三島小学校 上浦小学校 上浦認定こども園 (伯方島) 伯方開発総合センター 伯方公民館 伯方高等学校 伯方児童館 介護老人保健施設あすなる (大島) 吉海学習交流館 宮窪橋夢公園 大島中学校 吉海小学校宮窪小学校 介護有料老人ホーム大島シーサイド (今治) 今治公会堂 今治市中央公民館

## ～文化を呼び込める地域を目指して～

瀬戸内『し・ま・の・音楽祭』実行委員会は、「"しま"で聴ける演奏会を」という声に応じて誕生して以来、「なぜそれがなかったのか」の答えを探しながら活動しています。触れたいときに触れられる文化が身近にあるために地域に必要なことは何か？企画者目線での気づきをまとめました。共感いただける方は、是非ともお力をお貸しいただきますようお願いいたします。

### ① 有料の演奏会を心待ちにしてくださるお客様が一定数以上いらっしゃる

助成事業でない文化企画は、本格的なものほど採算を重視して開催地を選定します。そのため、「チケットの売れる地域である」という評判が広まった地域は、外部から文化企画を呼び込みやすくなります。“しま”で聴ける演奏会を実現するためだけであれば、我々にとっては実は無料公演のほうがとても負担が少ない(ホール利用料が跳ね上がるのをはじめ、有料公演開催の負担は大きい)のです。しかし、地域がたくさんの企画の通り道になる日を目指し、本公演はすべて有料で行っています。一人でも多くの方に有料企画に足を運んでいただくことが、地域の将来の充実した文化環境に直接つながっていきます。

### ② はじめての演目に足を運んでくださる方がたくさんいらっしゃる

もし「知っている演目なら行く」という方ばかりの地域が存在したとしたら、そこには「知っている」演目だけが運ばれてきて、新しい企画に触れる機会は失われてしまいます。なにをきっかけにどんなものに興味を持つかわからない子どもたちにとって、様々なジャンル・演目に触れられる機会を提供することは大変重要です。「知らないけど行ってみる」という行動こそ、地域で触れられる文化の幅を広げ、子どもたちの可能性を拓くことにつながります。

### ③ 演奏会場の利用料金が利用しやすい範囲で設定されている

地域には音響の素晴らしい会場がたくさんありますが、ホールの持つ集客力に対して高額な利用料や、個々の施設の利用実態に合わない広域一律の割増制度の存在などが、利用率の低さの一因になっています。使用可能なうちにホールの利用率・収益を上げることで、施設の寿命を延ばすことができます。私たちは、全国のオーケストラ・吹奏楽団体の合宿地として活用する可能性の提案もしながら、制度改善を訴えています。

### ④ 地域のチケット取扱所が整っている

企画開始当初は演奏会を開催しようとしても、チケットを取り扱う場所がありませんでした。しかし、地域の皆様のご協力により、2019年以降、しまなみ海道全島での販売が可能となっています。詳しくは「チケット取り扱い店舗」をご覧ください。

### ④ 地元スタッフの体制が整っている

外部の主催者にとって、地域にスタッフの体制が整っているか否かは企画を立てる上で大きな要素となります。この音楽祭では、お手伝いいただいた方に、ほかの企画にもご活用いただけるような様々なノウハウをお伝えしています。企画からの参加も、演奏会の1日スタッフも、様々な形でのご参加を歓迎します。一緒に演奏会を創ってみたい・体験してみたい、という方はぜひぜひお問い合わせください。

# ～目次～

ご挨拶・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・ p.2～p.4

ご祝辞・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・ p.5～p.6

『し・ま・の・音楽祭』2024公演一覧・・・・・・・・ p.7～p.8

♪演奏会の楽しみ方・・・・・・・・・・・・・・・・ p.9～p.12

♪『し・ま・の・室内楽』演奏会プログラム・・・・・・・・ p.13～p.18

♪『し・ま・の・オーケストラ』演奏会プログラム・・・・・・・・ p.19～p.23

チケット販売・・・・・・・・・・・・・・・・ p.24

広告・・・・・・・・・・・・・・・・ p.25～p.26

## ～ご挨拶～

本日は瀬戸内『し・ま・の・音楽祭』2024にご来場いただき誠にありがとうございます。“しま”で聴ける演奏会を！という声をきっかけに始まった2013年より企画を続け、はやくも今年で9回目を迎えます。公演を心待ちにしてくださる声は年ごとに大きくなり、また、より多くの方にサポートいただけるようになりました。これは必ず地域の文化の豊かさにつながっていくと信じています。様々な形でご協力いただきました皆様に、心より御礼申し上げます。音楽祭開催に対する想いや、これまでの試行錯誤の経過については、2万字近くのなんとも論文のようなこちらのプログラムのいたるところに詰まっておりますので、お時間の許す限り、ぜひお読みいただければと思います。特に今年度は、「ぼく、モーツァルト」など素敵な漫画を出版されているやまみちゆかさんに、気軽に演奏会を楽しんでいただくためのガイドの漫画を描いていただきました。音楽って気張らなくていいんだ、気軽に楽しめるんだ、と思っていただけますように、そしてその勇気をもって、何か地域にやってきたときに積極的に足を運んでいただけますように、心から願っております。それでは、生演奏でしか味わえない、この時この場で生まれる音楽を、心ゆくまでお楽しみください。

瀬戸内『し・ま・の・音楽祭』実行委員長 豊嶋 博満

瀬戸内『し・ま・の・音楽祭』2024に御参加、御来場いただき、誠にありがとうございます。今年で9回目となるこの音楽祭は、しまの年間の行事の一つとなっています。文化のあふれる、たくさんの方に来ていただける地域にしていきたい私たちにとって、このような取り組みを継続していただけることは大変嬉しく、毎年微力ながらお力添えして参りました。この音楽祭の発展とともに、地域の文化がますます盛んになり、地域振興に寄与するものとなっていくことを期待しています。はるばる島まで演奏をしに集まってくださったオーケストラの皆さん、なかなか橋を渡って聴きに行けない私たちのために各島を巡って演奏を届けてくださる音楽家の皆さん、企画を続けていただいている音楽祭実行委員会の皆さん、また、ご尽力を賜りました地域の皆様、関係者の皆様に深く御礼申し上げます。

しまなみ地域活性化推進協議会 会長 矢野 都林

本日は瀬戸内『し・ま・の・音楽祭』2024にご参加、ご来場いただき誠にありがとうございます。当音楽祭は「しまで生の音楽を聴きたい。」という声にお応えしたい、若くて優秀な音楽家の方にオーケストラをバックにソロ演奏の機会を持っていただきたいといった趣旨から開催させていただきました。2013年に第1回を開催させていただいてから、今年で第9回を迎えることができました。ありがたいことに年々オーディションご応募の方、オーケストラ参加ご希望の方、来場されるお客様も増えてきており、これも皆様方の暖かいご理解とご支援のお陰と感謝しております。この場をお借りして御礼申し上げます。地域に音楽文化が根付くことに微力ながら貢献できれば幸いに存じます。それでは、本日の演奏をお楽しみください。

一般社団法人『創る音楽祭』 理事 猪原 淳

本日は瀬戸内『し・ま・の・音楽祭』2024 にご来場いただきまして、誠にありがとうございます。2013年に生まれた瀬戸内『し・ま・の・音楽祭』との出会いは、昨年度因島の学校など各地で演奏会を開催されていた際の、芸予文化情報センターでの公開リハーサルでした。真摯にそして楽しそうに奏でられている姿を拝見し、この音色を地元土生公民館で地域の人たちにも届ける機会を作れたらという思いを持ちました。そして、今年度の演奏会が実現し、大変嬉しく思っております。ご来場の皆様には、この素晴らしい演奏を心ゆくまで楽しんでいただきたいと思います。最後に、瀬戸内『し・ま・の・音楽祭』2024 にご協力・ご支援いただきました関係者の皆様に感謝申し上げます。

尾道市土生公民館 館長 村上 一男

厳しい残暑が続くなか、瀬戸内『し・ま・の・音楽祭』2024、『し・ま・の・室内楽』特別公演にご来場いただきまして、誠にありがとうございます。本日の演奏会は、瀬戸内『し・ま・の・音楽祭』実行委員会のご協力により、因島の4つの公民館で公民館主催講座として無料公演が実現いたしました。普段は生の演奏に接する機会の少ない私たちにとって、音楽を身近に感じる貴重な体験となります。最後まで一緒に楽しみましょう。終わりに、演奏家の皆様・実行委員会・関係者の皆様に厚くお礼申し上げます。

尾道市三庄公民館 館長 河野 武虎

『し・ま・の・室内楽』特別公演を重井公民館にお迎えできることを光栄に存じます。主宰の豊嶋博満さんとの出会いは印象的で、「しまの皆様音楽を届けたい」という熱い思いが伝わってくるものでした。10年来、この時期に全国からしまなみ海道に集まってくださる音楽家の皆様には感謝しかありません。生の演奏に触れられる大きなチャンスを、気取らずに気軽に楽しませていただきたいと思います。お待ちしております。

尾道市重井公民館 館長 村上 隆志

本日は、瀬戸内『し・ま・の・音楽祭』へのご来場、誠にありがとうございます。昨年、豊嶋さんにぜひ公民館でも演奏会ができないものか相談させていただきましたところ、快諾していただき、実施できることとなりました。ありがとうございます。この演奏会が人々の心を豊かにし、地域の活性化や交流のきっかけになると信じています。心ゆくまで本日の演奏をお楽しみ下さい。結びに、演奏会の開催にご尽力賜りました実行委員会の皆様に感謝申し上げ、ご挨拶とさせていただきます。

尾道市田熊公民館 館長 岡野 慎一郎



本日はご来場いただき、誠にありがとうございます。皆様のご支援を賜り、ここに瀬戸内『しま・の・音楽祭』2024を開催できますことを心より感謝申し上げます。生の音楽を聴くことは、それを経験した人にしか分からない感動があります。音楽祭の期間中は、しまなみ海道沿いの多くの島で『しま・の・オーケストラ』や『しま・の・室内楽』のほか室内楽特別公演の演奏会が予定されています。耳から聴くだけでなく、体全体で感じる音の心地よさをお楽しみください。最後になりましたが、開催にあたり惜しみないお力添えをいただきました演奏家の皆様とスタッフの方々に厚く御礼申し上げます。

尾道市立因島図書館 館長 村上 真穂

音楽を"しま"で楽しめる『しま・の・音楽祭』も今年で9回目。回を重ねるごとに文化交流が着実に繁栄しているように感じます。音楽祭実行委員会の皆様にはここ瀬戸内の小さな島々で根気のいる活動を続けていただいたことに敬意を表します。私たちは島の自然に囲まれた暮らしの中で「住・食・楽」をより豊かに育み、次世代に繋げることを目指しています。その取り組みのひとつとして、いつか食と音楽で島々の交流を結ぶマルシェを開催したい！と思っていました。今年、快く駆けつけてくださる演奏家の皆様のおかげでついに現実のものとなり、大変嬉しく思います。これから瀬戸内に文化がますます根付いていくよう、微力ながら交流の場を共に育てていきたいと思えます。瀬戸内『しま・の・音楽祭』関係者の皆様には、御支援、御協力を賜り、心より感謝申し上げます。また、ご尽力を賜りました地域の皆様に深く御礼申し上げます。

島ガチャマルシェ 代表 渡邊 祐子



## ～ご祝辞～

「瀬戸内『し・ま・の・音楽祭』2024」が盛大に開催されますことを、心からお慶び申し上げます。瀬戸内『し・ま・の・音楽祭』実行委員会におかれましては、文化芸術の振興と地域の活性化に御支援、御協力をいただき、深く敬意と感謝を表します。広島県・愛媛県にまたがった島嶼部の小学校や図書館、公民館等の様々な会場で、笑顔と心をつなぐ音楽を楽しむことのできる音楽祭が継続的に開催されますことは、音楽文化の振興、地域の活性化にも大きく貢献するものでございます。この音楽祭に集まられた多くの方々が、瀬戸内の島々の魅力と音楽の魅力の両方に触れ、楽しまれることで、地域の活力と賑わいが創出されることを御期待申し上げます。結びに、開催に当たって御尽力いただいた関係の皆様、改めて感謝申し上げますとともに、本音楽祭の御成功と御参加の皆様の御健勝、御多幸を祈念いたしまして、お祝いの言葉といたします。

広島県知事 湯崎 英彦

瀬戸内『し・ま・の・音楽祭』2024の開催を心からお慶び申し上げます。10年以上にわたり“しま”で聴くことのできる演奏会の企画、演奏活動を続けておられる実行委員会の皆様に、心から敬意を表します。この音楽祭では、呉市の大崎下島、豊町大長の安芸灘交流館「堀ばたホール」を舞台に、公開リハーサルと室内楽の公演を行っていただきます。島の人々をはじめ呉市民が、音楽を「創る」過程を含めて、プロの演奏家による生の音楽を、身近で楽しむことができる機会をご提供いただき感謝申し上げます。演奏会に出演される皆様、そして島外から鑑賞のために足を運ばれる皆様に心から歓迎いたします。大崎下島の時間や空気をぜひ楽しんでいただきたいと思います。最後に、実行委員会をはじめ、本音楽祭の開催にご尽力いただいた関係の皆様へ感謝申し上げますとともに、本音楽祭の今後の更なる発展を祈念し、お祝いの言葉とさせていただきます。

呉市長 新原 芳明

瀬戸内『し・ま・の・音楽祭』2024が盛大に開催されますことを、心からお慶び申し上げます。尾道市では、「音楽によるまちづくり事業」を推進しており、市民の皆様が音楽に触れる機会の充実に努めております。音楽は、人々に感動を与えると同時にコミュニケーションを活発にし、地域とのつながりをもたせてくれるものであり、人生を豊かにするものであると実感しております。貴実行委員会の皆様におかれましては、島嶼部で音楽祭を続けられることで、プロ奏者による生の音楽に触れる機会や島内へ足を運んでいただく機会の創出に貢献していただいております。その活動に対して心から敬意を表するとともに感謝申し上げます。本音楽祭が、より一層、地域文化の振興と地域活性化につながるものと期待しています。結びに、本音楽祭の成功と瀬戸内『し・ま・の・音楽祭』実行委員会をはじめ、関係者の皆様方の益々の御健勝と御多幸を祈念いたしまして、お祝いの言葉といたします。

尾道市長 平谷 祐宏

瀬戸内『し・ま・の・音楽祭』2024 が開催されますことを、心からお喜び申し上げます。実行委員会をはじめ、関係者の皆様におかれましては、長年にわたり本音楽祭の実施に尽力され、音楽文化の普及はもとより、しまに暮らす人々に癒しや元気を届けていただいております、その御熱意と御努力に、深く敬意を表します。また、今春、広島県と愛媛県を結ぶ瀬戸内しまなみ海道は開通 25 周年を迎えましたが、両県の島々を舞台に開催される本音楽祭を契機に、相互の住民の皆さんをはじめ、島外の方々との交流の深化にもつながり、地域の更なる活性化に結び付いていきますことを願っております。御出演の皆様におかれましては、一体感のあるすばらしい演奏で観客の方々を魅了していただきますとともに、今後とも、音楽を通じた地域文化の振興にお力添えを賜りますようお願い申し上げます。終わりに、本音楽祭の御成功と、皆様方のますますの御健勝、御活躍を祈念いたします。

愛媛県知事 中村 時広

瀬戸内『し・ま・の・音楽祭』2024 が盛大に開催されますことを心からお祝い申し上げます。本年もプロ奏者による生の音楽に触れる機会、そして島と島、人と人のつながりを創出する機会を提供していただき感謝申し上げます。素晴らしい音楽に直接触れることは、人の心をより豊かにする貴重な体験であり、まさにご縁をむすび、その絆から生まれる新たな価値を創造するものでございます。来年 1 月 16 日に合併 20 周年を迎える今治市は、現在、各地域の皆様と様々な合併 20 周年記念事業を展開しておりますが、今回のような音楽祭を継続していくことにより、文化芸術の推進を図り、20 年、50 年後も輝き続けるまちづくりを進めてまいります。最後に、本音楽祭の開催にご尽力いただきました実行委員会の皆様をはじめ、関係者の皆様に心よりお礼申し上げますとともに、今後ますますのご活躍を祈念いたしまして、お祝いの言葉とさせていただきます。

今治市長 徳永 繁樹

このたびは、瀬戸内『し・ま・の・音楽祭』2024 が開催されますことについて、心よりお喜び申し上げます。本音楽祭は、今年で 9 年目を迎えるイベントとして、継続して“しま”を盛り上げるためにご尽力いただいていることに対し、豊嶋実行委員長をはじめ関係各位に深く感謝申し上げます。今回は、初めてゆめしま海道の上島町でも室内楽公演を開催していただきます。本年は 2004 年 10 月に旧弓削町、旧生名村、旧岩城村、旧魚島村の 4 町村が合併し、上島町が 20 周年を迎える年になります。この合併 20 周年という節目において、上島町の子どもたちが本物の音楽に触れ、感じる機会を得ることは、文化芸術に対する興味や理解を深める貴重な経験となり、これから後の上島町をつくり、未来につながる記念事業となることを期待しています。結びに、瀬戸内『し・ま・の・音楽祭』実行委員会の皆様、本音楽祭にご協力いただいた関係者の皆様方の今後の益々のご活躍と本音楽祭のご発展を祈念しまして、お祝いとお礼の言葉とさせていただきます。

上島町長 上村 俊之

# ～『し・ま・の・音楽祭』2024 公演一覧～

## 『し・ま・の・オーケストラ』本公演

♪『し・ま・の・オーケストラ』2024 第8回演奏会 in 大島

吉海学習交流館 大ホール

9月15日(日)

16:15 開場

17:00 開演

※公開リハーサル 9/14 13:00～20:00

9/15 10:00～16:00

曲目 『しまなみ讃歌』

ビゼー／小組曲「子供の遊び」

モーツァルト／フルートとハープのための協奏曲

ビゼー／交響曲第1番

出演 フルード 村上小夏 ハープ 加美山舞 指揮 豊嶋和史

『し・ま・の・オーケストラ』2024

## 『し・ま・の・室内楽』本公演

♪伯方島公演

伯方開発総合センター 大ホール

9月20日(金)

17:45 開場

18:30 開演

♪大崎下島公演

安芸灘交流館 堀ぼたホール

9月22日(日)

13:15 開場

14:00 開演

※公開リハーサル 10:30～12:00

♪今治公演

今治公会堂

9月23日(月祝)

18:15 開場

19:00 開演

※公開リハーサル 15:30～17:00

曲目 ハイドン／弦楽四重奏曲 Op.76-1

モーツァルト／弦楽四重奏曲第6番

ベートーヴェン／弦楽四重奏曲第8番 (全公演共通)

## 『し・ま・の・室内楽』特別公演

### 【今治市合併 20 周年記念事業】

宮窪橋夢公園 9月16日(月祝) 17:00～ ※要問合せ TEL 0898-36-1608(今治市文化振興課)

### 【上島町合併 20 周年記念事業】

岩城総合支所 9月18日(水) 10:30～ ※関係者のみ入場可  
※岩城小学校・岩城中学校公演

せとうち交流館 9月18日(水) 14:00～ ※関係者のみ入場可  
※弓削小学校・弓削中学校・生名小学校  
魚島小学校・魚島中学校公演

### 【尾道市立因島図書館開館 30 周年記念行事】

ベル・カントホール 9月21日(土) 14:00～ ※要問合せ TEL 0845-22-8660 (因島図書館)

### 【南浦海岸の音楽会(ディナーコンサート)】

BISTRO Paysan 9月16日(月祝) 19:00～ ※要問合せ TEL 050-8884-8416

### 【因島公民館主催講座】

土生公民館 9月17日(火) 19:00～ ※要問合せ TEL 0845-22-0032

三庄公民館 9月17日(火) 19:00～ ※要問合せ TEL 0845-22-0418

重井公民館 9月19日(木) 13:30～ ※要問合せ TEL 0845-25-0016

田熊公民館 9月19日(木) 19:00～ ※要問合せ TEL 0845-22-0537

### ▼学校公演

向島中学校 9月13日(金) 14:00～ ※要問合せ TEL 0848-44-0416  
※むかいしま文化ホールにて実施

伯方小学校 9月20日(金) 14:00～ ※要問合せ TEL 0897-72-0030

### ▼認定こども園・児童館

向東認定こども園 9月13日(金) 10:30～ ※要問合せ TEL 0848-29-9020

大三島認定こども園 9月19日(木) 10:30～ ※関係者のみ入場可

伯方児童館 9月20日(金) 10:30～ ※要問合せ TEL 0897-72-3055

室内楽出演 ヴァイオリン 豊嶋博満 川村陽華 野々村嘉伶 三好花奈 ヴィオラ 上条真理  
チェロ 宇田川元子 豊嶋和史 コントラバス 北村希代 ピアノ 東秋幸



気軽にどうぞ!!  
初めてでも大丈夫

# 演奏会 の 楽しみ方!



## 1 演奏会を見つけたとき

・日付、時間、場所をチェック!



・前売り券はあるかしら?

・知識なんてなくても楽しめるよ!



・終了時間の記載がない?!  
ときは...



## 2.演奏会当日、出かける前

・おしゃれしても、しなくても大丈夫！



・大きめの鞆があると便利！



・音の出るものはお留守番



・ホールの気温は会場によってまちまち



・開場～開演10分前に到着を目指すと吉



## 3.到着～入場まで

・前売り券がなくても当日券を買える！



・開場時間まで外でお待ちください



・お手洗いは先に済ませておきましょう



・飲み物はロビーで！



・指定席なら座席表を確認！  
自由席なら好きな場所で



#### 4.開演まで

- ・客席が明るいうちにプログラムに目を通すと吉!



- ・演奏中の携帯電話はダメゼッタイ!



- ・飴や羽織のものは手元に準備



- ・開演5分前には席にいると安心



#### 5.開演～前半

- ・開演時間になると客席が暗くなります



- ・奏者が出てきたら拍手をお願いします!



- ・演奏が始まったらお静かにお願いします



- ・拍手のタイミングが分からなかったら...





## 6.休憩

・前半が終了すると、明るくなりアナウンスが入ります



・後半も開演5分前にブザーが鳴ります



## 7.後半～終演

・後半もそれぞれの聴き方で楽しみ下さい。演奏が良かったらたくさんの拍手を！



・客席が明るくなったら終わりの合図です



・アンケート記入にご協力下さい ↓



・楽しい演奏会の後は感想を語りながらお茶なんていかがでしょう？

END



・忘れ物はありませんか？ ↓



# ～『し・ま・の・室内楽』本公演プログラム～

## ハイドン／弦楽四重奏曲 Op.76-1

第1楽章 Allegro con spirito

第2楽章 Adagio sostenuto

第3楽章 Menuet Presto

第4楽章 Finale, Allegro ma non troppo

## モーツァルト／弦楽四重奏曲第6番

第1楽章 Andante

第2楽章 Allegro

第3楽章 Allegro grazioso

．．．．．休憩．．．．．

## ベートーヴェン／弦楽四重奏曲第8番

第1楽章 Allegro

第2楽章 Molto Adagio. Si tratta questo pezzo con molto di sentimento

第3楽章 Allegretto

第4楽章 Finale, Presto

(全公演共通プログラム)

♪ 伯方島公演 9月20日(金) 伯方開発総合センター 大ホール

出演：Vn.豊嶋博満 Vn.川村陽華 Va.上条真理 Vc.豊嶋和史

♪ 大崎下島公演 9月22日(日) 安芸灘交流館 堀ばたホール

出演：Vn.三好花奈 Vn.川村陽華 Va.豊嶋博満 Vc.豊嶋和史

♪ 今治公演 9月23日(月祝) 今治公会堂

出演：Vn.豊嶋博満 Vn.三好花奈 Va.上条真理 Vc.豊嶋和史

## ・ ・ ・ ・ ・ プログラムノート ・ ・ ・ ・ ・

### ハイドン／弦楽四重奏曲 Op.76-1

「ようこそ！」貴族に仕えておもてなしのために多くの作品を書いたハイドンの音楽からは、こんな挨拶が聴こえてくるようです。本日お届けするのは、伊能忠敬が隠居して測量を学び始めていたころ、1797年(ハイドン 65歳頃)に作曲された作品76「エルデーティ四重奏曲」の中から第1番です。全6曲のこの曲集は「皇帝」や「五度」など特に有名な曲を含む、今日最もよく演奏される作品集で、エルデーティ伯爵の依頼で作曲され、同伯爵に献呈されたことから、「エルデーティ四重奏曲」とも呼ばれます。お客様のなかに伯爵の方はいらっしゃ…いえ、爵位に関係なくどなたのご依頼でも喜んで作曲・献呈いたします。ぜひお気軽にご用命ください。さて、この作品は、4人が順番にご挨拶をするように始まる第1楽章、晩年のハイドンらしい心静かな第2楽章、おどけた表情の第3楽章、そして、ユーモアたっぷり締めくくる第4楽章の4つの楽章でできています。晩年のハイドンの、成熟・充実した音楽を、貴族になった気分でお楽しみください。

### モーツァルト／弦楽四重奏曲第6番

田沼意次全盛の時代である1773年、17歳のモーツァルトがイタリア旅行中、ミラノで作曲された作品です。この作品は、どこか懐かしい空気の漂う第1楽章、若きモーツァルトのエネルギーあふれる第2楽章、かわいらしい主題を繰り返しながら、なにか大切なものを思い出すような第3楽章の3つの楽章でできています。2人のヴァイオリンとヴィオラとチェロ、という4人で演奏する弦楽四重奏というスタイルはハイドンが完成させたのですが、モーツァルトはそのスタイルの中で表現できる可能性をさらに広げました。今でいう高校生にしてこれだけ人の心を動かす作品を書けるのはまさに天才です。色あいや温度の変化、空間の広がりなど、モーツァルトの盛り込んだ様々な表現をお楽しみください。

### ベートーヴェン／弦楽四重奏曲第8番

フランスではナポレオンが即位して数年が経ち、日本では幕府が全蝦夷地を直轄領とするなど対ロシア国境策定に追われていた1806年、36歳のベートーヴェンによって作曲された作品です。ラズモフスキー伯爵によって依頼され献呈した3つの作品(第7番、第8番、第9番)はまとめて「ラズモフスキー四重奏曲」と呼ばれることも多く、本日演奏するのはその2曲目である第8番です。これらの3曲は、それまでのハイドン・モーツァルト、ベートーヴェンの初期の6曲に比べて格段に長くなり、室内楽というよりは、まるでオーケストラで交響曲を聴いているような雄大な世界観です。ハイドンがユーモアを交えてたくさんのおもてなししたり、モーツァルトがその表現の可能性を広げたりしてきた弦楽四重奏は、ベートーヴェンの時代にもっと深い世界に踏み込むようになったのです。この作品は、その深い世界に誘われるような第1楽章、深い世界の奥に見える宇宙であろうか、星のきらめきを想像して書いたともいわれる第2楽章、ロシア民謡が出てくる意欲的な第3楽章、力強く全体を締めくくる第4楽章の4つの楽章からできています。

# 『し・ま・の・室内楽』特別公演プログラム

9月13日(金) 10:30～ 向東認定こども園 (母と子公演 Vol.8)

曲目： ハイドン／ピアノ三重奏曲 ハ長調 Hob.XV:21 ほか  
出演： Vn.野々村嘉怜 Vc.豊嶋和史 Pf.東秋幸

9月13日(金) 14:00～ 向島中学校 ※むかいしま文化ホールにて (学校公演 Vol.23)

曲目： モーツァルト／弦楽四重奏曲第6番  
          ハイドン／弦楽四重奏曲 Op.76-1 ほか  
出演： Vn.野々村嘉怜 Vn.川村陽華 Va.豊嶋博満 Vc.豊嶋和史

9月16日(月祝) 17:00～ 【今治市合併20周年記念事業】 宮窪橋夢公園

曲目： モーツァルト／アイネクライネナハトムジーク ほか  
出演： Vn.野々村嘉怜 Vn.三好花奈 Va.豊嶋博満 Vc.宇田川元子

9月16日(月祝) 19:00～ 【南浦海岸の音楽会】 BISTRO Paysan

曲目： パッヘルベル／カノン  
          マンシーニ／ムーンリバー ほか  
出演： Vn.豊嶋博満 Vn.川村陽華 Vn.三好花奈  
          Va.上条真理 Vc.宇田川元子 Cb.北村希代

9月17日(火) 19:00～ 【因島公民館主催講座】 土生公民館

曲目： ハイドン／ピアノ三重奏曲 ハ長調 Hob.XV:21  
          ベートーヴェン／ピアノ三重奏曲第3番 ほか  
出演： Vn.三好花奈 Vc.豊嶋和史 Pf.東秋幸

9月17日(火) 19:00～ 【因島公民館主催講座】 三庄公民館

曲目： モーツァルト／弦楽四重奏曲第6番  
          ハイドン／弦楽四重奏曲 Op.76-1 ほか  
出演： Vn.豊嶋博満 Vn.川村陽華 Va.上条真理 Vc.宇田川元子

9月18日(水) 10:30～ 【上島町合併20周年記念事業】 岩城総合支所 (学校公演 Vol.24)

曲目： モーツァルト／弦楽四重奏曲第6番  
          ハイドン／弦楽四重奏曲 Op.76-1 ほか  
出演： Vn.豊嶋博満 Vn.川村陽華 Va.上条真理 Vc.宇田川元子

9月18日(水) 14:00～ 【上島町合併20周年記念事業】 せとうち交流館 (学校公演 Vol.25)

曲目： モーツァルト／弦楽四重奏曲第6番

ハイドン／弦楽四重奏曲 Op.76-1 ほか

出演： Vn.豊嶋博満 Vn.川村陽華 Va.上条真理 Vc.宇田川元子

9月19日(木) 10:30～ 大三島認定こども園 (母と子公演 Vol.8)

曲目： ハイドン／ピアノ三重奏曲 ハ長調 Hob.XV:21 ほか

出演： Vn.豊嶋博満 Vc.豊嶋和史 Pf.東秋幸

9月19日(木) 13:30～ 【因島公民館主催講座】 重井公民館

曲目： モーツァルト／弦楽四重奏曲第6番

ハイドン／弦楽四重奏曲 Op.76-1 ほか

出演： Vn.豊嶋博満 Vn.三好花奈 Va.上条真理 Vc.豊嶋和史

9月19日(木) 19:00～ 【因島公民館主催講座】 田熊公民館

曲目： モーツァルト／弦楽四重奏曲第6番

ハイドン／弦楽四重奏曲 Op.76-1 ほか

出演： Vn.三好花奈 Vn.豊嶋博満 Va.上条真理 Vc.豊嶋和史

9月20日(金) 10:30～ 伯方児童館 (母と子公演 Vol.9)

曲目： ハイドン／ピアノ三重奏曲 ハ長調 Hob.XV:21 ほか

出演： Vn.川村陽華 Vc.豊嶋和史 Pf.東秋幸

9月20日(金) 14:00～ 伯方小学校 (学校公演 Vol.26)

曲目： モーツァルト／弦楽四重奏曲第6番

ハイドン／弦楽四重奏曲 Op.76-1 ほか

出演： Vn.三好花奈 Vn.川村陽華 Va.豊嶋博満 Vc.豊嶋和史

9月21日(土) 14:00～ 【尾道市立因島図書館開館30周年記念行事】 (ベル・カントホールにて)

曲目： モーツァルト／弦楽四重奏曲第3番

モーツァルト／弦楽四重奏曲第2番

ハイドン／弦楽四重奏曲第77番「皇帝」

出演： Vn.豊嶋博満 Vn.川村陽華 Va.上条真理 Vc.豊嶋和史

楽器の表記： Vn.…ヴァイオリン Va.…ヴィオラ Vc.…チェロ Cb.…コントラバス Pf.…ピアノ

## 『し・ま・の・室内楽』出演



### ヴァイオリン・ヴィオラ 豊嶋博満

2013年より瀬戸内『し・ま・の・音楽祭』主宰。上智大学総合人間科学部心理学科卒業。ヴァイオリン・ヴィオラ奏者として各地で活躍するほか、指揮者・トレーナーとしてもオーケストラや吹奏楽の指揮指導を行っている。近年ではバッハ・バルトーク合奏団や東京ヴィヴァルディ合奏団と共演するなどソリストとしても活躍の場を広げている。ヴィオラをライナー・モーク、升谷直嗣、故川崎和憲の各氏に、指揮を野口芳久氏に師事。一般社団法人アマービレフィルハーモニー管弦楽団アソシエイトプレーヤー。

### ヴァイオリン・ヴィオラ 川村陽華

高松短期大学音楽科器楽コース卒業。同専攻科・同研究科修了。ヴァイオリンを宮内康恵、福崎至佐子、イエーラ・シュピトコーヴァ、ハーイック・カザジャンの各氏に師事。室内楽を林俊昭、アルバート・ロト、豊嶋和史の各氏に師事。セルゲイ・クラフチェンコ、エドゥアルド・グラッチのマスタークラス受講。全四国毎日音楽コンクール最優秀賞受賞。高知県立丸の内高等学校音楽科、清和女子中高等学校各非常勤講師。高知ジュニアオーケストラ、かがわジュニア・フィルハーモニックオーケストラ講師。



### ヴァイオリン 野々村嘉伶

パリ国立高等音楽院卒業。ヴァイオリンを川村陽華、ハーイック・カザジャン、ヤン・ミサ、オリヴィエ・シャルリエの各氏に師事。室内楽を豊嶋和史、エマニュエル・ハラティック、ギュンター・ピヒラー、マルク・ダネル、ユン・ペン・ジャオの各氏に師事。現在ソロ、室内楽での演奏会を行う。

### ヴァイオリン 三好花奈

東京藝術大学器楽科卒業。現在はドイツのハノーファー音楽演劇大学で Krzysztof Wegrzyn のもと修士課程を学ぶ。これまでに清水高師、堀正文、尾池亜美、室内楽では Markus Becker、Johannes Nies、Caspar Frantz の各氏に師事。国内外のコンクールで多くの受賞歴を持つほか、日本滞在中は神奈川県、東京都を中心に精力的に演奏活動を行っている。





## ヴィオラ 上条真理

大阪音楽大学器楽学科ヴァイオリン専攻卒業。ヴァイオリンを故野村絢子、中野美奈子、故東儀幸の各氏に師事。ヴィオラ及び室内楽、演奏論、指導論を豊嶋和史氏に師事。ヴァイオリン・ヴィオラ奏者としてオーケストラ・室内楽での演奏活動を行う。大阪府高石市にて「東羽衣ヴァイオリン・ヴィオラ教室」主宰。「東羽衣弦楽合奏団」音楽監督。大阪市旭区音楽教室「TEN-ON」講師。

## チェロ 宇田川元子

桐朋学園大学音楽学部卒業後アーヘン音楽大学(独)主席卒業後同大学院にて国家演奏家資格取得。在籍中アーヘン国立歌劇場管弦楽団に研修生として所属。帰国後オーケストラ、室内楽に出演。2008年東京シンフォニエッタに所属し現代曲の国内外のフェスティバルに参加。弦楽四重奏でロッシーニのソナタ6曲をCD発表。これまでに山崎伸子、R.メッツマッハー、E.バイスヴェンガー、室内楽を岩崎淑、岩崎洸各氏に師事。



## チェロ 豊嶋和史

指揮者。瀬戸内『し・ま・の・音楽祭』音楽監督。大阪府立北野高校を経て、立命館大学哲学科卒業。指揮者としての活動のほか、チェロ奏者としてもバロックコンサートや室内楽演奏会に多数出演。なかでも地元大阪府箕面市主催のクリスマスコンサートには長年出演し、好評を博している。大阪ハイドン弦楽四重奏団・大阪ハイドントリオチェロ奏者。

## コントラバス 北村希代

徳島文理大学音楽学部卒業。卒業演奏会にてボッテシーニのコントラバス協奏曲をオーケストラと共演。2008年日仏交流150周年祝賀イベントとして日比谷公会堂で開催されたグノーの歌劇『ファウスト』に出演。現在は高知と沖縄を中心に県内外で演奏活動を行っている。コントラバスを幣一成氏に師事。河原泰則氏のマスタークラス受講。高知ジュニアオーケストラなどで後進の指導にもあたっている。



## ピアノ 東秋幸

埼玉県立大宮光陵高等学校音楽科でピアノ、東京音楽大学で作曲を専攻。同大学大学院修了。在学中、ピアニストの秦はるひ氏のプロデュースするコンサート(ピティナ主催公演)でデビュー。国内のコンクールで、ピアノ・作曲ともに入賞経験あり。2023年に「福岡県東峰村・添田町アーティスト・イン・レジデンス事業」の作曲家として選出され、自作曲が平川範幸氏の指揮で九州交響楽団によって演奏された。

# ～『し・ま・の・オーケストラ』2024 プログラム～

## 『しまなみ讃歌』

・・・・・・ご挨拶・・・・・・

## ビゼー／小組曲「子供の遊び」

第1楽章 Marche

第2楽章 Berceuse

第3楽章 Impromptu

第4楽章 Duo

第5楽章 Galop

## モーツァルト／フルートとハープのための協奏曲ハ長調 K.299

第1楽章 Allegro

第2楽章 Andantino

第3楽章 Rondeau. Allegro

・・・・・・休憩・・・・・・

## ビゼー／交響曲第1番 ハ長調

第1楽章 Allegro vivo

第2楽章 Adagio

第3楽章 Allegro vivace

第4楽章 Allegro vivace

9月15日(日) 16:15 開場 17:00 開演 吉海学習交流館 大ホール

16:30 より、講師によるロビーコンサートを行います。

どなたでもお聴きになれますので、開演前にぜひ、ロビーに響く音をお楽しみください。



．．．．．代表挨拶．．．．．

この度は瀬戸内『し・ま・の・オーケストラ』第8回演奏会にご来場いただき誠にありがとうございます。本企画は参加者同士が当日初めて顔を合わせるため、準備は全てオンラインで進めてきました。毎年状況が変化し、私自身も不安な中での進行でしたが、役員を中心に参加者の皆様にお力添えいただき、無事今夜の演奏会を迎えることが出来ました。今夜は、ソリストオーディション最優秀賞を獲得された村上小夏さん・加美山舞さんをソリストに迎え、モーツァルトの協奏曲を演奏いたします。それでは、"しま"に響く、一夜限りのスペシャルオーケストラの響きをご堪能ください。

瀬戸内『し・ま・の・オーケストラ』2024 代表 中川 樹

．．．．．プログラムノート．．．．．

### ビゼー／小組曲「子供の遊び」

ビゼーはフランスの作曲家で、歌劇「カルメン」や劇付随音楽「アルルの女」で知られています。この「子供の遊び」という組曲は1871年にピアノ連弾のための12曲の組曲として作曲され、翌年、そのうち5曲を選んでオーケストラのための小組曲として発表されました。各曲に音楽のタイプを表す用語と遊びの内容のタイトルが付けられています。ラッパと太鼓に気持ちが高ぶったり、お人形を寝かしつけたり、こまがブンブンと回ったり、お父さん役とお母さん役を決めてママゴトをしたり、舞踏会という名前ながら「ギャロップ」（馬が走る様子を表す曲）で表されていたりと、まさに子供を主人公にした曲集になっています。

### モーツァルト／フルートとハーブのための協奏曲ハ長調 K.299

モーツァルトはパリのとある貴族のお嬢さんに音楽を教えていたのですが、彼女はハーブ、その貴族＝お父さんはフルートの愛好家で、ふたりがオーケストラをバックに演奏する曲をというリクエストで作曲されました。当時のフルートは出ない音があったと言いますし、ハーブも転調に対応しきれないという、いわば未成熟のふたつの楽器のために作られた曲なのですが、「ふたつを合わせればなんとかなるかも♥」とも思ったかどうか、どの楽章もモーツァルトらしい、誠に美しくて親しみやすいメロディとなっています。

### ビゼー／交響曲第1番 ハ長調

ビゼーの才能は幼い頃から発揮されていましたが、この曲は彼が17歳、音楽院に在籍していた頃に作曲されました。当時のフランスはオペラが全盛。交響曲は学生が勉強のために書く（書かされる）ものという位置付けだったようで、それゆえかこの曲の存在は忘れられ、発見されたのは彼が亡くなった48年後、1933年のことでした。多くの交響曲は4つ楽章で構成され、形式美、歌、踊り、フィナーレとなっているのですが、ビゼーはそれに則って、若者らしい、誠に澆刺とした交響曲に仕上げています。ちなみにビゼーは36歳、モーツァルトは35歳で亡くなっています。本日はこれら夭折の天才作曲家の共演をお楽しみください。

曲紹介係 戒能哲雄

## ソリスト・指揮者

### フルート 村上小夏 ソリストオーディション 2024 最優秀賞



北海道遠軽町出身。8歳よりフルートを始める。第72回全日本学生音楽コンクール全国大会中学生の部第1位。第74回同全国大会高校の部第1位。第42回全日本ジュニアクラシック音楽コンクールフルート部門高校生の部第1位。第36回市川新人演奏家コンクール管・打楽器部門優秀賞。バーゼル国際フルートコンクール2023 D カテゴリー(18歳～21歳以下部門)第1位。第40回かながわ音楽コンクール一般の部第2位。瀬戸内『し・ま・の・オーケストラ』ソリストオーディション2024最優秀賞受賞。これまでにフルートを立花雅和、森圭吾、高木綾子、大平記子、小池郁江の各氏に師事。東京藝術大学音楽学部附属音楽高等学校を経て、現在東京藝術大学3年次在学中。

### ハープ 加美山舞 ソリストオーディション 2024 最優秀賞



東京都出身。10歳よりハープを始める。第22回大阪国際音楽コンクールハープシニア部門第2位、第32回日本クラシック音楽コンクール大学の部第2位(1位なし)、第34回日本ハープコンクールアドバンス部門第4位。第8回 Hong Kong International Harp Competition Professional 部門第5位。World Harp Congress2020、2022「Focus on Youth」の演奏者に選ばれ、イギリスウェールズにて演奏。2024瀬戸内『し・ま・の・オーケストラ』ソリストオーディション最優秀賞受賞。今までに佐藤厚子、福井麻衣、高野麗音の各氏に師事。東京芸術大学附属音楽高等学校を経て現在、東京芸術大学音楽学部3年在学中。

### 指揮 豊嶋和史 瀬戸内『し・ま・の・音楽祭』音楽監督



愛媛県西条市生まれ。大阪府立北野高校を経て、立命館大学文学部哲学科を卒業。在学中より指揮活動を開始し、各地のオーケストラを指揮する。バロックから現代に至るまで幅広いレパートリーを持ち、特にブルックナーにおける確かな造形と自然な演奏方式には定評がある。室内楽の分野でも自らフルート奏者、チェロ奏者、司会者として各地でバロックコンサートなどに出演し、好評を博す。また、指揮、ピアニスト、管弦楽器奏者を指導するほか、成人の弦楽器入門者へのシステムティックな指揮にも力を注いでいる。作曲を故・猪本隆氏に師事フルートをマルセル・モイーズ、指揮及び音楽総論をセルジウ・チェリピダツケのゼミナールに学ぶ。アンサンブル・ソノリテ主宰。箕面ヴィヴァルディ合奏団、バッハ・バルトーク合奏団指揮者。大阪、福井、名古屋、高知にレッスルームを開設。

# 『し・ま・の・オーケストラ』2024 メンバー

\*印：講師      ◎印：賛助

## ■コンサートマスター

豊嶋博満\*

## ■1st ヴァイオリン

野々村嘉怜\*

金谷実華

小山晶平

山下智也

吉村椛

松岡実咲綺◎（2023年度ソリスト）

## ■2nd ヴァイオリン

三好花奈\*

上条篤史

佐藤由梨花

島田明音

中村颯己

馬場友佳理

宮澤沙也加

野尻千夏◎（今治市在住）

## ■ヴィオラ

上条真理\*

川村陽華\*

佐々木鴻太郎

島津律

近久嘉宏

中川樹

## ■チェロ

宇田川元子\*

青木胡桃

戒能哲雄

菊地誠一

久世友

高島祥之

## ■コントラバス

北村希代\*

藤本秀行

## ■フルート

田中愛菜

西浦祥子

牧野美空

## ■オーボエ

金相弼

玉田秋穂

宮澤みなみ

## ■クラリネット

香山卓也

河野満寿美

橋本恵美子

## ■サクソ

赤瀬有芽◎（伯方島出身）

## ■ファゴット

石塚洋

林佑実

前田凜

## ■ホルン

石川優子

今井紗都実

岡本和也

小川里菜

中川朋奏

乃一祐

## ■トランペット

山崎雅夫\*

岡田祐太

林佳史

## ■パーカッション

加納百子

## ■スタッフ

東秋幸\*

飯田紗礼

伊藤大地

小川友菜

星野恭宏

渡邊里咲

## Special Thanks

チラシ作成 島村寛子さん

楽譜校正 森泰規さん

備品貸出 大島中学校 吉海小学校 六稜楽友会オーケストラ

# 『し・ま・の・オーケストラ』2024 役職

代表	中川樹		
副代表	青木胡桃		
内務	岡本和也	外務	中川朋奏
名札係	高島祥之	受付係	金谷実華
感想係	吉村椋	曲紹介係	戒能哲雄
		アンケート係	宮澤みなみ
インスペクター	田中愛菜		
指揮者係	菊地誠一	合宿長	橋本恵美子
ソリスト係	牧野美空	朝食係	林佑実
楽器係	加納百子	軽食係	前田凜
		宴会係	小山晶平
		保健係	河野満寿美
ライブラリアン	金相弼		
各パートリーダー		舞台係	岡田祐太
1st ヴァイオリン	山下智也	椅子係	島津律
2nd ヴァイオリン	佐藤由梨花	譜面台係	佐藤由梨花
ヴィオラ	佐々木鴻太郎	スペア係	近久嘉宏
チェロ	久世友		
コントラバス	藤木秀行	庶務	宮澤沙也加
フルート	西浦祥子		島田明音
オーボエ	玉田秋穂		
クラリネット	香山卓也	スタッフリーダー	飯田紗礼
ファゴット	石塚洋	会計	伊藤大地
ホルン	乃一祐	ステージマネージャー	小川友菜
トランペット	林佳史	フロアマネージャー	渡邊里咲
パーカッション	加納百子	写真係	星野恭宏



## ～チケット販売～

- ♪9/15(日) 『し・ま・の・オーケストラ』第8回演奏会 in 大島  
 ♪9/20(金) 『し・ま・の・室内楽』伯方島公演  
 ♪9/22(日) 『し・ま・の・室内楽』大崎下島公演  
 ♪9/23(月祝) 『し・ま・の・室内楽』今治公演

各公演 一般 2,500 円 高校生以下 700 円  
 (前売 一般 2,000 円 高校生以下 500 円)

◆瀬戸内『し・ま・の・音楽祭』HP チケット購入ページ

<https://setouchi-festival.wixsite.com/setouchi-festival/tickets>



◆チケット取り扱い店舗

向島	ゲストハウスがみがみ	0848-36-6692
因島	坂井文具店	0845-22-0570
	ピザカフェつばさ	0845-22-7511
生口島	ブルーグリーン	080-8727-9136
	汐待亭	0845-25-6572
大崎下島	村尾昌文堂	0823-66-2025
岡村島	関前食堂	090-7211-5571
大三島	多々羅しまなみ公園	0897-87-3866
	富士見園	0897-87-2025
	よし川	0897-82-0392
伯方島	マリンオアシスはかた	0897-72-3300
	鎮守の杜	※TELなし
大島	よしうみいきいき館	0897-84-3710
	ペイザン	0897-84-4016
	こりおり舎	0897-72-8006
今治	登泉堂	0898-22-5735
	つぼ吉	0898-24-0097
	JUG(ジャグ)	0898-31-7076
	ジャムサウンズ	0898-33-3023
	サウンドスクエア	0898-24-6990
松山	カワイ松山ショップ	089-947-1213

ご協力いただきました皆様に心より感謝申し上げます。

# 逸品館は、瀬戸内『し・ま・の・音楽祭』を応援しています。

## オーディオの力、音楽の力

みなさまこんにちは。逸品館代表の清原裕介です。この会場にいらっしやるみなさまなら「音楽は暮らしの中になくてはならない」とお考えだと思います。良いコンサート、良い演奏に触れることで私たちは「心の充実」を得ます。同じように良質なオーディオ機器で聞く「素晴らしい録音」は生演奏と同じように、時にはそれ以上に心に強く響きます。私は音楽を聞くための道具として「オーディオ」を販売しています。良いオーディオ機器は、私たちの暮らしには欠かせないものだと私は考えています。

## 言葉だけでは伝わらない

最近、メールやLINEなどのコミュニケーションが多くなりました。けれど気持ちが上手く伝わらず、誤解してしまったという経験をお持ちではありませんか？手紙なら筆運びなどからある程度気持ちが伝わることもありますが、言葉を単なる記号（文字）に置き換えただけのメールには、「言葉から伝わるニュアンス（声色の変化、アクセントやイントネーション）」が不足しているため「思いついては違う意味で伝わってしまう」からです。

## 言葉にできないことを伝える音楽

言葉を持つ前は、人間も動物たちと同じように鳴き声によってコミュニケーションを行っていました。それは今も、言葉の「声の高さや強弱の変化（イントネーション）」あるいは「声色（トーン）の違い」として残されています。例えば、「雨」と「鈴」/「橋」と「箸」/「川」と「皮」などの「文字」は、「ア」・「ハ」・「カ」などと「表音文字/カタカナ」で表記すれば意味が通じませんが、それは「個々の文字の発音」に「アクセント」や「イントネーション」という「音の変化（高低や強さ）や流れ」が加わってはいじめて意味が通じるからです。これらの同音異義語を例にあげるまでもなく、「文字の集まり=文章」を正確に伝えるためには文字の棒読みでは不十分で「アクセント」や「イントネーション」などの「声のトーンや発音の変化」が必要不可欠であることがわかります。

## 五線譜の利便性と限界

話し言葉は瞬時に消えますが、私たちはそれを保存し拡散する方法として「文字」を発明しました。音楽の歴史では「五線譜」が文字に相当すると思います。メールやLINEの文章と同じように「五線譜」には、「音の高低や強弱、速度などの、演奏に必要な要点だけ」が書き込まれています。ですから楽譜を演奏するときは、文字の読み上げと同じように「楽譜に書かれていない音の変化」を付け加えなければなりません。また私達は学校で、音楽の3要素を「リズム」・「メロディー」・「ハーモニー」だと習いますが、それは五線譜によって広まった西洋を中心とした音楽の考え方で、色々な民族音楽にまで視野を広げると、異なる要素によってなり立つ音楽があることに気づきます。例えば、日本の能楽で使う鼓の即興演奏について考えてみましょう。そこには西洋音楽で言う「メロディー」も「ハーモニー」もありません。リズムも西洋音楽のそれとは全く違いますが、その演奏により私達は深い感動に包まれます。それは音楽が「音の運動」と「音色の変化」の2要素によって構成され、「リズム」・「メロディー」・「ハーモニー」もこの基本となる「音の運動」と「音色の変化」の2要素から成り立っているからだと考えています。棒読みのアナウンスが

まらないと同様、ミスタッチがないだけでは、良い演奏とはいえません。楽譜の音符に正しいイントネーション（抑揚）と適度の間合いが加わって、音楽は楽しく生き生きと輝き始めるのです。演奏者は、楽譜に書かれていない、楽音の「アクセントやイントネーション」、あるいは抽象的にしか記述されていない「リズム」や「テンポ」などを「経験とイメージネーション」を最大に働かせて「模索し、表現しなければなりません。言い換えるなら、演奏者自身の「楽譜の解釈」こそ、音楽の最も大切な部分、いわば「命」なのだと思います。

## オーディオとライブ・コンサートの違い

ライブ・コンサートを楽しむとき、私たちは「視覚」からも情報を受け取ります。コンサートホールの飾り付けも、ステージに上がる演者が「纏う服」も、すべてはコンサートを盛り上げるためです。そういう演出も含めて、会場に集まった人たちとあらゆる五感で繋がり、感動を共有するのがライブです。それに対して「音だけで音楽を楽しむオーディオ」には視覚から受け取れる情報がなく、まわりに共感する人たちもいません。音だけを頼りに、演者と感情を共有しなければなりません。そういう意味ではライブ・コンサートとオーディオの「音楽の楽しみ方」は異なるものだと考えています。

## オーディオと絵画の共通点

絵画には「描き切れないもの」があると共に「描かれていないもの」があります。それを写真に変えたとしてもやはり、その場の空気感や温度などの情報は伝わりませんし、すべてを映像として記録できるわけでもありません。眠っているとき私たちは何も見ず、何も見ていないにもかかわらず、「夢の中」で映像を見て音を聞きます。そのことから私たちが感じる「現実」とは、「脳が作り出したもの」だとわかります。同じ演奏を聞いても人それぞれ捉え方が違い、日によっても感じ方が変わるのは、私たちの「現実（脳が作るイメージ）」がその時の記憶や感情によって異なるからです。けれど現実から意図的に情報を取捨選択することで「伝えたいことをより直感的に深く伝える」ことができるようになります。それが「アート（芸術）」の世界です。オーディオも同様です。すべての音を記録することができず、視覚的な情報は一切記録できないからこそ、名演奏を超える名録音が生まれることがあります。オーディオでは演奏を何度でも聴き直すことができます。名書がそれを読むときの経験値によってその深みが変わるように、オーディオもまたそれを聞くときの経験値によって、その内容や深みは変わります。それがもつ「あいまいさ」こそが、時にオーディオが生演奏を超える感動をもたらしてくれる大切な要素なのです。

## 音楽の起源

音楽は私たちに豊かな感情を伝え共有するために存在します。ライブは「リアルタイム」でそれを可能とし、オーディオは「時空を超えて」それを広げられます。生演奏やオーディオにより感動が伝わることで、私たちは孤独ではなく豊かな感情に包まれていることに気づきます。様々な感情と触れ合うことでより多くの感情や感動を共有できるようになり、私たちの毎日はより豊かなものになります。音楽の起源とは、そこにあるのだと私は考えています。

2024年8月吉日 逸品館代表 清原裕介

## ネット通販・高評価多数！日本最大級のオーディオ専門店だから迅速確実アフターサービスもお待たせしません。

### 逸品館オリジナルブランド AIRBOW(エアボウ)

日本で唯一、メーカーとの協力体制により実現する安心でハイコストパフォーマンスなカスタムモデル「AIRBOW」は、普及価格帯の製品に高音質オーディオ・パーツを投入し、独自の改良を加えた「カスタマイズモデル」の生産しています。メーカーとの協力体制によって作られている「安心なカスタムモデル」を発売しているのは、日本では逸品館の AIRBOW だけです。



### 逸品館 MI 事業 Musical Instruments

逸品館MI事業部としてPEAVEY社の日本国内正規輸入代理店業務を行っています。世界各国のギターやウクレレ等の楽器を選びやすく、全国の楽器店へ卸させて頂いています。



### 逸品館オリジナルブランド FunSounds(ファンサウンズ)

FunSounds (ファンサウンズ) は、最小（最低価格）のオーディオから最大の音楽的感動を取り出すために作ったブランドです。例えばワイヤレスイヤホンの「Air Aria」は、何の変哲もないイヤホンですが「Apple Air Pods」よりもずっと音が良いと評判になるほどです。高価なオーディオではありませんが、FunSoundsの製品で聞く「音楽（演奏）」は、他のどのメーカーの製品よりも深くあなたの心に響きます。このページの文章の言葉が本当かどうか、ぜひFunSoundsの製品でお確かめいただければと思います。

### FunSounds® AirAria

エアーアリア  
メーカー希望小売価格  
10,780円(税込)  
高音質完全ワイヤレス  
Bluetoothステレオイヤホン



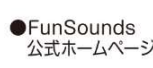
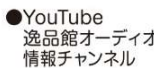
この広告を見た方限定のe.オーディオ逸品館でAirAriaに使える【40%OFFクーポンコード】配布！ご購入時に下記クーポンコードをご入力下さい。(2024/9/30迄有効)

40%OFFクーポンコード：SHIMANO

e.オーディオ逸品館→<https://e.ippinkan.com/>



# 逸品館



お問い合わせ TEL:06-6644-9101 (代表)

FAX:06-6644-6990 E-MAIL:info@ippinkan.com.jp 営業時間/10:00~19:00

〒556-0005 大阪市浪速区日本橋5-18-25 アリタビル 5F(1号館)、6F(3号館)、7F(2号館) ●定休日/なし(年末年始及びお盆、臨時休業を除く)

~安心の国内正規品販売~  
逸品館のネット通販サイト

直営通販  
サイト

現金特価・ローン対応  
オーディオ逸品館.JP  
<https://ippinkan.jp/>

クレジットカード、Amazon Pay対応  
e.オーディオ逸品館  
<https://e.ippinkan.com/>

ECサイト  
出店中



# みなとまち皮膚科 菊地 医院

函館市亀田港町39-7  
院長 菊地 誠一

## 医療法人 有津むらかみクリニック

愛媛県今治市伯方町有津甲 2331 0897-72-3200

## 介護老人保健施設 あすなろ

愛媛県今治市伯方町北浦甲 2289-1 0897-73-0111

理事長 村上 篤 信(今西 25 回)  
施設長 赤瀬 太 一  
医師 村上 慎一郎



WELLFLOAT®

妥協なき音色。自由自在な表現。  
作曲家の意図に一步でも近づくために。

ウェルフロートは、楽器が本来もつ豊かな響きと、演奏家が求める「弾きやすさ」とを両立させた、画期的なインシュレーターです。床からの反射による有害振動を防ぎ、音の濁り、歪みから楽器を開放します。会場の条件に左右されず、一期一会の大切な観客に向けて最高の音楽を届けることに集中できるのです。コンサートや録音現場など、プロの現場でもその実力は日々証明され続けています。

[www.wellfloat.com](http://www.wellfloat.com)

・ピアノ用は小型版(アップライト〜セミグランドまで)とフルコン用の2種類をご用意。  
・チェロ・コントラバス用もあります。

※ ハイドン文書集 チェンバロに使用しています



お問合せ [info@wellfloat.com](mailto:info@wellfloat.com)



ジュークレーフ音楽株式会社  
〒563-0023 大阪府生野区井口1-10-19  
tel.072-762-8730

あなたの持つ素晴らしい個性を音で表現してみませんか？

## 開音ミュージックスクール

サクソ・ボイストレーニング  
オカリナ・ギター・ベース

尾道市向島町 5460-1  
[kaionmusicsschool@gmail.com](mailto:kaionmusicsschool@gmail.com)



Web <https://oomishimatomarigi.wixsite.com/tomarigi>

大三島 素泊り茶房  
トマリギ  
TOMARIGI Hostel

〒794-1304 愛媛県今治市大三島町宮浦 8 8  
TEL 080-8493-5416  
Facebook / Instagram @oomishima.tomarigi  
Twitter @Tomarigi2019



四国しまなみ海道 料理旅館

## 富士見園 富

愛媛県今治市上浦町井口 5733  
0897-87-2025

ゲストハウス  
がみ がみ

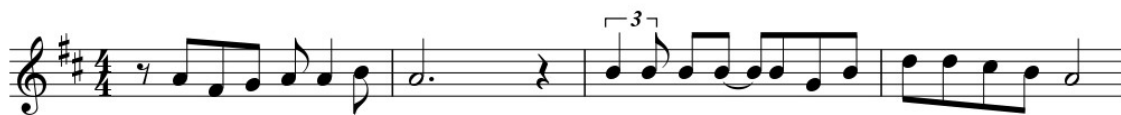


～しまなみ海道テーマソング～

『しまなみ讃歌』

作詞：千々木涼子

作曲：豊嶋博満



1. はしをわたれば あさひをうけて きらきらと  
2. はしをわたれば しおかげあびて にこにこと  
3. はしをわたれば ほらゆうなぎに ぷかぷかと



きらめくうみが ここにあ  
やさしいひとが ここにい  
つながるしまが ここにあ



あゝしまの うみと やまが  
あゝしまの ひとと ふねが  
あゝしまの しまは ひかりに



はぐくんだほうじょうの めぐみ  
つむぎゆくいとなみの ぬくもり  
つつまれてあたらしい みらい

瀬戸内『し・ま・の・音楽祭』2024

主催 瀬戸内『し・ま・の・音楽祭』実行委員会

共催 上島町 尾道市立因島図書館 土生公民館 三庄公民館 重井公民館 田熊公民館

島ガチャマルシェ しまなみ地域活性化推進協議会連合体 一般社団法人『創る音楽祭』

後援 広島県 呉市 尾道市 愛媛県 今治市 広島県教育委員会 呉市教育委員会

尾道市教育委員会 愛媛県教育委員会 今治市教育委員会 上島町教育委員会 尾道市文化協会

愛媛県文化協会 今治市文化協会 尾道市立図書館後援会

協力 開音ミュージック ゲストハウスがみがみ 素泊まり茶房トマリギ 富士見園

協賛 株式会社逸品館 登泉堂 WELLFLOAT 有津むらかみクリック みなとまち皮膚科

